C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

Introduction
dated 1697 AD

11

C. T. LOO & CO.
41 E[...] STREET
N[...] Y[...], N. Y.

NO. 504

HGT.

LENG.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

大觀錄元賢名畫卷十八

吳郡吳升子敏彙輯

高侯夜山圖卷

公名克恭字彥敬號房山其先西域人居燕京官至刑部尚書謚文簡公文章政事之外覃精繪理初師二米後竟自立門戶爲有元一代宗匠松雪子久諸公未免望洋興歎此圖左司郎中秩滿休沐武林爲李公略畫者蓋寫錢唐山水也黄絹本高一尺長五尺色着淺綠烘染輕清山峯點子皴樹葉俱墨點而松陰縹緲儼如萬籟深沈夜宇涵空恍若水天蕩潏其渾融博大之氣洵非倣傚之手可學而能也

萬松嶺畔中秋夜況是樓居最上方一片江山果奇絕却看明月似尋常　高克恭爲公略作

敬題彥敬郎中爲公略年兄所作夜山圖

高侯胸中有秋月能照山川盡毫髮戲拈小筆寫微茫
只尺分明見吳越樓中美人列仙臞愛之自言天下無
西窗雨暗政愁絶鐙前還作夜山圖　吳興趙孟頫

吳越蒼茫只尺間尚書能畫夜看山塵銷海市露初下
雪積江沙潮始還坐上賦詩誰絶唱夢中化鶴或臨關
高情久逐年華盡秋樹寒波愧妙顔　虞集

善畫尚書高彥敬能書學士趙子昂兩翁秋興江海動
一天夜色吳越蒼雲松霧塔參差見野水寒沙渺漭長
山窗撫卷應惆悵却憶東坡賦雪堂　林泉生

靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海氣波濤壯
月照城池氣象雄高閣有人觀北極平林落木晻西風
誰知妙墨留塵世彥老風流萬古同　臨川澧山雄覺

世人看山在山下李侯看山向絶頂世人畫山畫白日
高侯畫山摹夜景絶頂看山山更奇夜景摹出人少知
遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息
月明一片寒江遲藏深樂淵潛驚定安林棲耳絶城市
喧心息聲利機古人無因駐清景高侯有筆能奪移容
翁復作有聲畫冥搜天巧爲補遺後來知有李侯之德
高侯畫千年人誦容公詩　鮮于樞漁陽人至元渡江
始學書字伯幾號困學齋
越山蒼蒼秋月白江水無聲羣動息此時此景天下無
縹緲飛樓人獨立昔人清賞政爾同若道丹青摹不得
請看此紙如何長卷取素縑三百尺吳興姚式題
郎潛暇日多冥搜夜深獨上千尺樓天回海立月政溼
風起雲湧山疑浮縈青繚白互變滅浮嵐飛露寒颸飀

潛虬棲鶻聲磔磔山鬼木客鳴呦呦城中癡兒方囈語
有夢不到千山幽遥岑寸碧目力遠欲遡汗漫淩風游
高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫愁無聲詩與有聲畫
一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手欲寫天籟無莊周
憑誰爲問華表鶴城郭人民今是不　弁陽周密頓首

吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅孤
月出海上高懷一俛仰佳哉高侯畫得意超象罔我來
秋向晚月色寒蒼莽山遠落木淨風高怒潮響奔騰萬
雲氣忽駕蒼虬上平明雨翻江渺渺波蕩槳囘思圖畫
時歲月儵已往山川更晦明陰陽遞消長人生何獨勞
局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞松喬遺世人一
笑淩煙像　巴西鄧文原題

絕愛樓居臥看山照人秋月入樓寒秖今此景那能得

時展新圖對月看　大梁趙孟頫書字子俊松雪親弟
官至提舉
月底江山如畫好樓中几席與秋清剡藤不到高人手
一段風流可得成
江行山立月盤桓有客無言樓上看清興宜隨城漏盡
夜深風露恐高寒　漢東孟淯
地位清高眼界寬盡收風景入毫端廢宮臺榭和煙鎖
隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗牛寒
有聲圖意吟難了更把瑤琴膝上彈　錢塘張逢原張
泉月府判海昌人伯雨之祖
萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高寒處
一笑披圖白髮生　大德改元歲在丁酉四月中澣信
筆題於新居之淺山　濟南張謙頓首張受益先生時

仕江浙行省檢校號古齋博學鑒古

等閒吳越在毫端疊巘微茫月影寒一曲危闌人獨倚江山渾作夢中看　山陰脩竹王英孫前宋端明殿學士之子仕至監簿

凭高宜晚更宜秋下馬歸來即倚樓納納乾坤雙老眼滔滔江海一扁舟滿城明月空吳苑隔岸青山認越州李白酒豪高適筆當時人物總風流　考城仇遠山村先生杭人仕教官杭州知事致仕當時以詩得名

危樓遙夜倚高冥落木蒼煙認遠汀潮上海門連月白山來江浦徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣賢已曉星勝槩只今誰復寫卜居應媿草堂靈　昔在童子時得以筆硯侍諸先生俛仰五十年彥方出示夜山圖卷中作者皆翥所嚴事風流盡矣典刑故在嘅然久之不敏

小子輒題以識歲月所未識者李震也張翥

彥敬郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳裝山水者尤得意焉左右司秩滿之後閒居武林不求仕宦日從事於畫心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君公略性沖澹樂山水寓居吳山之顛南向開小閣俯瞰錢塘江及浙東諸山歷歷可數如几案間物彥敬每相過未嘗不留連徙倚以展清眺公略謂夜起登此閣月下看山尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以喜遂援筆而爲是圖公略持以示予且請著語因賦錢塘夜山圖歌一篇書之左方聊爲道其梗概云

常人畫山皆畫山青天白日摹何難郎中畫山作夜景沆瀣滿空生筆端雲散月皎皎山長江漫漫近山龍虎踞遠山眉黛彎江南與江北碧玉紛孱顏千崖無人萬

瑩靜只有謫仙之裔獨坐臨飛闌幅巾不畏風露冷得
句杳在蒼茫間會稽秦望道途近鴈蕩金華天地寬穹
林羅叢祠曲暗鬼所寰涴涴鐙火收唯見煙中竿佛塔
如巨靈被甲峨寶冠巍巍拄天立威猛恭而安相對兀
不語色並星芒寒似憐騷人孤誰為非類干日入匱將
作特來衛詩壇遂覺嵌嵓魑魅魍魎走皆盡攝衣縱步
危巢更可棲鶻攀不知中郎何從得是本祗因曾向吳
山小閣忍睡觀更闌天下江山有如此杭州城中人得
看人得看知者少競利爭名昏復曉豪家翕翕恣歌歡
下戶營營急溫飽萬象橫陳棄若遺東門俎豆鶢鶋烏
若非高李相與拈出付後來暴殄天物誠堪哀　至元
甲午陽月望日徐琰子方父跋於武陵官舍之芳潤堂
號容齋

錢塘城中吳山高右背湖水前江濤江南江北山週遭
隱若廢堞緣空壕山椒樓居湖海豪畫趨省垣坐郎曹
夜歸凭闌呼濁醪維時江月明秋毫羣動一息沈譁囂
山如聚米樹如薺刹竿離離如桔槔江流無聲夜滔滔
風帆何處藏千艘下窺萬垤埋腥臊政夢膏火相煎熬
攝身便擬虛空逃東將入海淩鯨鼇昔年采石披錦袍
蕩兀未免隨輕舠近者觀潮蹋江臯却恨管籥重門牢
何如坐窗寂不遨一覽不費躋攀勞兎蟾西飛首重搔
寫留尚賴中山毛鉅公賦詠追風騷江山動色矜袞褒
野客嗜山逾老饕展卷物色分殘膏快翦已具并州刀
不須汗漫期盧敖　虎林盛彪嘗授教官館於伯幾太
常家清介可重

人知麗日江山奇月中更奇人不知古今畫手不能畫

高侯能畫兼能詩風流文采乃如此筆意所到神莫窺
琉璃宇宙入萬象清寒周匝天四垂羣鴉已息溥露下
一鴈不度行雲遲龍飛鳳舞又千里一起一伏相追隨
潮來不見江吸海但見夜壑寂寂舟無遺廢宮隱約認
孤塔長竿高下標叢祠俯觀下界萬屋似鱗次其間醉
夢覺者誰金城樹老歲月往昆明刼盡天地移匆匆吳
越已陳迹丹青解寫興亡悲虞山禹穴會稽路蒼蒼涼
涼隔煙霧平生慣向圖中遊老我臥遊無勝具昏花疑
是雪欲晴剡谿直在無山處何人說與李將軍太清豈
必留微雲毫端巽二肯一掃清光應更餘幾分天然人
境兩相值樓頭白也思不羣胸中雲夢可八九呵吸沆
瀣歸雄文虎頭著我坐巖壑書窗半席一詰君舟中不
須覓謝尚詩成三誦君當聞　北郵民湯炳龍頓首淮

人居杭授同知以文學名
李侯登樓見明月清景曾持向人說高侯欣然爲作圖
剡藤半紙吞吳越西風八月天氣涼白露亂下濃如霜
萬井鱗鱗閟蟻穴羣峯點點陳鴈行鳳凰翱翔貙虎踞
斗牛光射潛蛟怒方驚晝色辨羽毛尚覺遠林帶煙霧
嵯峨孤塔撐雲霄坐令王氣東南銷玉宇瓊樓在何許
高低草樹寒蕭蕭陰陽剖劃太朴散天地悠悠昏復旦
江山千古月千古中秋看月人幾換丹青之筆何代無
此夜此山應難摹侯能胸次發新意傾泄造化皆無餘
二公生來不同地燕魯相望各千里偶然一笑吳山顛
城中明日傳清事清事城中人得知造化妙處人莫窺
唐人兼重廣文畫輞川況有摩詰詩李侯李侯君寶之
錢塘屠約再拜字存博號月汀杭人嘗作教授以詩

名
樓據吳山背倚高寒塵飛不到越山相對老月騰輝羣
動息獨坐清分沆瀣更滿聽潮聲澎湃醉裏詩成神鬼
泣景蒼涼又在新詩外渾忘却功名債　憑誰妙筆能
圖繪羨中郎前身摩詰宛然心會拈出清宵無限意半
幅谿藤光怪方信有人間仙界雲澹天低奇絶處笑僧
殊未識丹青在留此軸誇千載　廬陵李震敬題
畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落筆勢雄放毫
芒見神功超忽移物象越岡遞起伏浙水尤滉瀁初看
浪如山却訝山似浪皺蕩煙月間未數溟島壯茲圖歘
流傳披展神爲王何當就謫仙一醉秋閣上　南譙張
復亨張剛父先生仕教授趙松雪之友居吳興
風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿寥落非城市明

明浙河西宛宛毫素裏德人與天游恢廓應如此　會稽戴錫戴祖禹山長居杭負俊聲與余友甚密丙寅生丁未歲卒時年四十有二

僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂觀月四無人蹤飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此樂如新李公略坐中示高郎中畫圖援筆爲賦率初杭人前宋國學登第歷監官慶元奉化人至元間信州路教授

君不見浙江中秋中夜潮淩空斗起如銀橋又不見西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散冰雪紅塵車馬曉爭門畫船歌鼓晚相聞誰知須臾人事息祕玩棄在荒涼郟吳山山人氣清放窮居縱游隨所往千門夜浣少人行獨上山椒看蒼莽蒼鸞彩鳳從何來涼風簸鼓天闕開空光水影相晃眩坐見千里無纖埃當時少年輕世故兩

腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹簫更尋雲外侶陳
迹荒來三十年逢人再說無由緣開編忽得中郎畫意
趣皆是心茫然山中李侯亦瀟灑却燭捲簾風露下更
深百怪弄清姸一一尊前供點寫高林低岫來抨抨浮
屠窣堵參差生想當含毫意將決山精海若同經營袁
宏扁舟何足道庾亮南樓只秋草何似如今緗素中明
月長圓意長好月明山空誰往還沙鷗野鶴亦歡顏還
有飄零舊時客白頭夜夜夢吳山　剡源戴表元再拜
高李風流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬里
高侯畫對中秋月生紙經營入董源朦朧煙樹迷宮闕
玉露沈沈四泬寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵全盛時
空遺白塔堪愁絕君不見王子猷亦向山陰弄雪舟誰
拈禿筆掃清游古今佳致總悠悠　上清外史薛羲古

題畫詩作吳全節

君不見謝公臨江佳興發牛渚磯頭汎秋月舫中乃有臨汝郎詠史清音振林樾又不見子猷夜吟招隱闋開尊四望山陰雪彷徨忽作安道思郊邑寒光正飄瞥江山勝踐何代無往往因人見奇崛錢唐信美東南會山勢從衡分嵽嵲李侯開軒當上方坐覺蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒海門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鵶枝回潮光射蛟鼉窟西陵襟帶連山開秦望遙岑青一髮憑虛金氣騰星躔白露林端灑高潔鸘鷞裘上霑清華鸊鵜杯中湛芳洌參橫斗轉天雞鳴城鼓填填角幽咽夜來風景非人間圖畫天開爲君設平明跨馬趨省垣公退往就高侯說高侯前身定摩詰此詩此畫俱妙絕看君盋久此淹留乘

傳行當擁三節吳山越水尺素間舒卷還如向西浙

吳興陳康祖

高侯妙筆生夜光李侯正倚斗牛旁淒涼看盡吳山月
王鏡臺前翠鳳皇　山陰王易簡

我昔絕江看吳山朝光政落山水間金波遠自海門入
翠嵐高插扶桑殿安知瓊樓有夜景明月蒼茫墮清影
李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒　濟南呂同老

觚稜昔枕萬松嶺金碧青紅縹緲閒萬象環之密如櫛
只見樓臺不見山九衢車馬何填咽隱隱轟轟夜不絕
市聲未散朝馬嘶只見鐙火不見月秪今山上居民稀
岡巒盡露青逶迤昏鼓鼕鼕人跡絕山空月明景更奇
謫仙把酒看不足摩詰收之入橫幅要令赤日黃埃中
翠色冷光常在目就中何處最愁余剎竿高矗白塔孤

綵筆昔曾干氣象短髮搔斷空踟躕世間萬事何不有
雍門悲涼百年後惟有明月與青山古往今來鎮如舊

陵陽牟應龍成甫先生西蜀隆州人前宋登第存齋
參政之孫獻之提刑之子仕至上元主簿

予自丙寅歲來桐城識信齋萬戶衆仲陳先生在西席
至正丁亥奉省檄來首謁彥方總管又識復禮李先生
因出示高尚書此圖追憶少時受學於容齋公時主憲
事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相與瞻奉今
於卷中翰墨使予嘅歎不已復禮珍祕之予復書其邑
里爵位標其上云金華吳福孫書

高文簡山村隱居圖卷

澹黃絹本高九寸長五尺餘山勢如覆釜設重青綠起首坡石逶迤結小村落林樹疎密錯雜中作園廬景架廬之前地坡甚空曠谿流瀠繞於後水複山重丘壑層折神韻淋漓之筆也房山無款止鈐印松雪題在本身後紙仁近自題及周草窗以下皆元明館閣大老詞翰並重者也

彥敬所作山水眞杜子美所爲元氣淋漓者耶仁近得之可爲平生壯觀也孟頫

大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御史於月泉精舍酒半爲余作山村隱居圖頃刻而成元氣淋漓天眞爛漫脫去畫工筆墨畦町余方棲遲塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠仁近

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿井枯竈煙絕況復問松菊如此五十年一出不可復高侯丘壑胸知吾志幽獨爲寫隱居圖寒谿入空谷蒼崖壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目何哉草堂資政爾飯不足視吾舌尚存吾居有時卜

我昔遊七閩百嶺爭巑巖白雲漲川原深谷如積雪又遊天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日千里行落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意忽動爣怳生內熱何當駕松广分我翠一疊弁陽我所廬見謂山水穴漂零愧楸檟歲月老薇蕨平生阮遙集足痺屐齒折何當賦歸田初志遂所愜懷哉復懷哉清夢遶林樾　弁陽老人周密

南陽先生列仙癯舊住仇山雲一隅平生廣文官既冷

投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正似孤山逋
我時總角山之徒每操几杖從宴娛百年豈獨前輩盡
而我今亦形容枯棲霞嶺空悲拱木泉月菴廢愁寒蕪
忽披遺墨重再拜想見五老風流俱人生有情況多感
坐念往昔睫欲濡白鷗浩蕩不復返黃鵠一舉安能呼
高侯筆力何所如前身朱方老於菟故能胸次吐巖壑
但怪滿紙風煙麤安得好手爲一摹著我中間茅屋孤
君其寶之勿輕出便是米家驚倒圖

右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作於月泉精舍舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳庵淵甫卽句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教受卽不仕仇山在餘杭谿上因號山邨民棲霞嶺在西湖北山先生墓在焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康谿上先

生翥師也大德初元年甫十有一常從先生出入諸公
間今逾再世矣景寍尚書得此卷以屬題傷年運之既
邁感事物之非昔愴然於懷以序卷末庶幾覽者知四
三君子文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河
東張翥謹書於京師寓所虛游軒

古燕尚書山澤癯風采照耀南天隅平生畫筆入神品
千金匹練人間無當時求者遍都邑冠蓋填門如索逋
仇池先生列仙徒握手一見相歡娛醉磨濃墨篤丘壑
老樹幻作蛟龍枯西湖北山莽空闊蒼煙白鳥迷秋蕪
披圖感物念疇昔乾坤孰與斯人俱弁陽讀書仍博古
後來膏馥多沾濡蜺菴虛遊老京國峨冠不受山人呼
詩窮半世聲赫赫西馳白霫東玄菟吳興舊是宋宗室
奚以丹墨論精粗嗟哉諸公勿復作清賞未覺雲泉孤

豈無好事掃空翠爲我添入廬山圖　右高尚書所畫
山村圖卷蜺菴張承旨題識甚詳崆峒外史王溥得之
攜以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷昔之思蜺菴
余故人也遂次其韻附於卷末不足言詩聊記歲月云
耳洪武丙辰長至後五日豫章蒲菴來復題

右高文簡公畫趙文敏公題識仇山村周草窗詩皆絕
無而僅有者河南張承旨常爲賦詩吾友蒲菴復和之
予欲效顰老病未能也姑書此以識吾媿金華宋濂題

仇山有遺老白首慕林屋塵塗謝簪組雅志不爲祿誰
將西湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時往復人皆
愛毫素此與渠所獨新聲世亦少遺響在空谷蕭條異
代閑不獨悲草木嗟予亦何心對此還駐目平生不識
畫賞此一詩足玆山幸吾鄉老矣願終卜　舜臣殿講

藏山水圖云高侯爲仇山村作者仇詩在焉余愛而和之余嘗爲舜臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年果協鄰卜殆亦非偶然者故於此詩弁致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書於懷麓堂

雲氣濛濛繞㵎浮眼明誰辨數峯頭深林茆屋依然見應是前村雨脚收　村居隱隱却通舟中有山人舊姓仇二百年來遺墨在令人欲作武林遊　元仇仁近先生自號山邨高房山尚書爲作此圖今吾僚友尹君舜臣得之以示余爲題其後而識之歲癸卯七月廿二日長洲吳寬書

春山擁春雲蓊然失茆屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深繚而復亦有

杜陵翁長鑱斸黃獨豈無終南徑不博王官谷仇山在何許村居迷灌木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之不疑我何卜　仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山邨居士高尚書爲作山村隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳爲故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今之嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻長洲文徵明

高尚書青山暮靄圖卷

絹本高八寸長不及四尺設淺色山勢空濛得煙雨初晴積靄欲開之狀墨青暈天下襯霞氣朱碧照射山作大點子皴崖半烘雲鎖截空靈不滯下長坡略皴點澹綠染點葉樹一林高可四寸中間麄筆大墨寫屋三四間絕有士氣房山題字拙勝於巧最合古法本身押松雪齋柯九思諸印鮮奕

青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗彥敬

傍谿草舍隔林中望際雲山翠幾重長憶雨餘閑信馬輕鞭遙指兩三峯　鄧文原

蘆汀動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元暉　孟頫

三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生秋色

盡在瀟湘楚水濱　丹丘柯九思賦

去年弭楫香爐下煙雨漫天失圖畫只今見畫似成癡
紙上匡廬美無價晴雲巒雨凝不飛蘆邊鴈影秋離離
聯檣高下森列槊茅屋參差紛置棋溟濛缺處忽見樹
翠峯直下疑無路栗里先生杳莫尋香山居士今何處
桑落渚五老峯勝境常存夢寐中憑誰喚起高八坐短
棹枯笻著此翁　檇李李國蕃

晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦奇絕
若爲著我釣魚舟　文志仁題〔正心〕

長江萬里流滔滔風平如席靜不濤老楓踈柳澹雲影
斂岸側島明秋毫紅塵一點飛不到何人結屋江之臯
霜清水落沙嶼出蘆葉瑟瑟鴻南翱一峯崒葎聳峨髻
俯視培塿如兒曹晴嵐朝爽滴空翠樹林露沐滋流膏

心融造化意慘澹筆挾風雨聲蕭騷淋漓元氣猶帶溼
收拾萬象無能逃扶輿清淑聚胸次固應獨擅人間豪
末容小米詫能事千古且說文昌高世間神物不易得
牙籖玉軸歸時髦我來坐窗疲不遨展卷頓覺舒鬱陶
何煩蠟屐躋攀勞崦西小紅尋野桃　郭麟孫題
層巒疊嶂堆青髻薄霧輕雲罨疎木高侯胸次清絕塵
開卷令人觀不足　陳邁
遠樹含空煙羣峯緘積翠離離鴈外檣落日來天際高
侯丘壑心點墨悟三昧我欲畫滄洲晝長枕蓬睡　郭
畀
房山高尚書以清介絕俗之標而和同光塵之內蓋千
載人也僦居餘杭暇日策杖攜壺酒詩冊坐錢塘江濱
望越中諸山岡壠之起伏雲煙之出沒若有得於中也

其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者
歟因閱允同文學所藏著色山水一卷後有默菴賦詩
展詠永日遂紀尚書公之一二并次韻默庵詩題畫上
云倪瓚　白雲孤鶴暮知還船泊錢塘看越山珍重今
朝重展卷吟詩作賦北窗閒己亥六月十八日也
高侯筆法妙天下貌得江南雨後山都是乾坤清淑氣
輿來移入畫圖閒　沈右
雲山海上千里煙雨江南幾邨元氣渾淪誰化尚書醉
墨無痕　辛酉歲秋八月十有九日馬治
淮南春夜風兼雨空堂蕭蕭雜人語戶曹好客無與娛
故展橫圖慰羈旅大山矗矗如覆釜小山歷歷還聚黍
人家隔岸見衡茅艇子隨潮知浦漵眼昏莫辨雲中樹
據案呼童執高炬千里悠悠亦遠遊卻喜意行無險阻

闤闠城中爲我家俗事到門多峻拒平生惟有山水緣
招我登臨無不許憶昨離家始浹旬此物依然入東楚
乃知高侯畫有神未讓道寧與僧巨願君從玆慎藏棄
對棋寧賭淮南墅　予北上道經淮南過宿故人邵文
敬公署承示房山此卷愛而題之成化十三年三月廿
八日吳寬

春雲離離浮紙膚翠攢百疊山模黏山空雲斷得流水
咫尺萬里開江湖依然灌莽帶茆屋亦復斷渚迷菰蒲
岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千變平生未省識匡廬
玉削芙蓉正當面宛轉香鑪生紫煙依稀夢澤分秋練
未遂扁舟夢裏遊酒醒獨展鐙前卷問誰能事奪天工
前元畫法推高公已應氣概吞北苑北苑未合胸次饒南宮
已矣北苑死百年惟有房山爾祗今遺墨已無多窗前

把卷重摩挲世間吮筆爭么麽掃滅畦徑奈爾高公何

徵明爲子偺題

高尙書墨竹卷小品

紙本高一尺長三尺餘竹兩竿一作風偃一作雨披縱横豪放房山自題二行字如圍棊子大書法整勁似顏平原張伯雨題六言詩在隔水上松雪小行書墨君堂記二十八行止錄跋餘元明題者尚數家

紫陽仙生無心君子寫竹郎中長生不死 房山高氏

淨業清風披灑老竿元氣淋浪要並墨君高節惟許房山侍郎句曲外史張天雨謹題

僕至元間爲郎兵曹秩滿彥敬與僕爲代情好至篤是時猶未甚作畫後乃愛米氏山水專意摹仿久而自成一家遂能名世傳後蓋其人品高胸次磊落故其見於筆墨間亦異於流俗耳至於墨竹樹石又其游戲不經意者因見此二紙使人緬想不能已已書東坡墨君堂

記於其後至治元年六月二日吳興趙孟頫書

人纔有我難忘物畫到無心恰見工欲識高侯三昧手
都緣意與此君同鄧文原 鄧印文原 巴西鄧印善之

僕嘗與彥敬游愛其所作山水竹石雖法米元暉文與
可而又有出於胸次之妙者今觀此紙緬懷其人不能
不興感慨也至治元年九月望日薊丘廉希貢書 賜

兩賢自是神仙侶冰雪襟懷鐵石腸坡可當時正如此
千年風致墨君堂曲江錢惟善 錢印惟善

大名之下無虛士便是洋州授雪堂甚欲一顰媿鄰女
謾將醉墨學吳妝後學班惟志頓首書

庚寅上巳後二日吳郡姚廣孝敬觀於壽椿堂 姚印廣孝 儀軒

輞川昔畫鐵鉤鎖滿幅縱横鳳毛墮澄心初作金錯刀
煙梢數葉風蕭蕭房山挺出文蘇後近代誰能出其右

綵毫揮成玉兩枝弄晴帶雨清猗猗此君真遇寫神手
宛然空谷相逢時吳興灑翰飛霜雪名畫名書稱二絕
風流一代屬伊家什襲珍藏宜飽閱青城山人王汝玉
房山寫竹真無敵松雪為書妙入神二美合成希世寶
萬年光采照青春華亭沈度 沈民則
煙梢初長拂雲端露葉高垂不可攀遺墨未乾人去遠
獨留清節在人間葵丘謝縉 孔昭
古人作字用八法而寫竹亦用八法能然始造精妙不
能此則畫沙之字傳神之竹耳今觀房山之竹松雪之
書咸得八法之妙世所艱得矧一卷而具二美尤世之
所艱得者□□氏其寶諸浚儀張肎 繼孟 封
房山寫山水多宗米元暉而清潤過之其墨竹尤絕倫
此作雖不經意葉葉瀟灑自有天然生意蓋其人品之

高故得天趣之妙如此松雪翁復以墨君堂記書之於後一代法書名畫猶隋珠趙璧聯映光燦爲世之希者今爲□□所藏宜其寶之也永樂辛卯清明前一日錫山王孟端題

昔文湖州以書法寫竹元祐諸老若長公涪翁咸謂用筆甚妙深加賞識迄今僅三百年而其墨蹟已不多見獨幸墨君之名因長公文以傳不朽則後世欲求君於湖州者不待見諸毫素讀公之文亦可以想見其妙矣松雪翁才識超卓特書茲文於房山墨竹後豈非能繼武湖州者其在房山歟不然摹寫之功比之武事其文可以敓槊矣吳郡金問書於鳳城官舍時永樂壬辰正月八日也

高房山青山白雲圖

紙本高五尺闊二尺至治壬戌一行題左下角青山白雲圖五字篆右上角山峯峻厚筆力如綿裹鐵真令觀者動色嗟異白雲勾烘繚繞覺一山全體皆靈樹高五寸許位置錯落點葉分濃澹疎密雖似米家懵懂而株梗分明可辨松樹高出雜樹之頂松鍼飄灑極合古法人家聚落結山坳亭臺屋宇層折迴映谿徑步驟下上呼吸房山畫膾炙人口者夜山圖外此其一也

青山白雲圖

兩巖之間曾不容舠白雲悠悠與山俱高

元祐五年春三月房山翁畫

至治壬戌秋八月伯生藏

高彥敬春雲曉靄圖

紙本高四尺闊一尺八寸房山款書左方有朱澤民蘇大年等收藏元印山峯雄厚氣象鬱蒼林樹點葉天色墨青渲染平屋在山坳設淺赭色岸然獨立不蹈作家畦逕士夫高自尊許之筆也

歲在庚子九月廿日爲　伯圭畫春雲曉靄圖房山道人

高彥敬印

高房山雲橫秀嶺圖軸

雙幅生絹本高五尺三寸闊三尺一寸無款印李息齋跋七行書左角鄧善之題六行書右王文通二跋上玉柱六行下玉柱九行山嶺突兀設青綠色點子皴雲樹鬱蒼雖叅米法而別具渾雄奇倔之致不似顛翁一味澹率寥寥數墨也昔鷗波每見房山畫輒心服如此此圖宋末謬習盡掃又當如何服膺耳

予謂彥敬畫山水秀潤有餘而頗乏筆力嘗欲以此告之宦遊南北不得會面者今十年矣此軸樹老石蒼明麗灑落古所謂有筆有墨者使人心降氣下絕無可議者其當寶之至大己酉夏六月薊丘李衎題

往年彥敬與僕交極厚善嘗見作畫時真如蒙莊所謂痀僂承蜩者蓋心手兩得物我俱忘者也此卷擬董元

尤得意之筆九原不可復作矣令人雪涕鄧文原題

高尚書畫神氣淋漓嵲峨滋長展日造化從毫天地無功丙戌正月十三日同汴梁張雲齋憲副觀於燕山王鐸

日對此幅如坐瀍水傍觀少室諸峯何知人世繁華封疆金華之事丙戌王鐸又跋爲二弟仲和憲副時年五十五王鐸

高尚書煙雲翠岫圖

白絹本高五尺一寸闊一尺九寸重設色山峯輕勾輪廓天青一色以氣呵成山巒樓臺露尖地坡焦墨皴疎林點葉大樹分濃澹筆勢雄偉緊勁堪與夜山抗衡也山村楷題在左方挨邊樹側

煙雲翠岫

延祐五年秋九月五日爲山村遺老畫克恭

至正壬戌秋八月望日山村民仇遠

高尚書墨竹坡石圖

紙本高三尺三寸闊一尺餘地坡勾石竹二勁闊葉

煙梢兩榦自坡及頂房山款書下方松雪詩題左

克恭爲子敬作

高侯落筆有生意玉立兩竿煙雨中天下幾人能解此

蕭蕭寒碧起秋風子昂題

李息齋墨竹卷

公名衎字仲賓號息齋薊丘人官至集賢學士謚文簡畫竹初學黃華老人後師文與可此卷極白紙本光潤如玉高一尺長六尺地坡空皴竹破墨闊葉分深澹面背嫩梢勁節縱橫殊勢全得造化生意不但神趣似湖州也首張士行顧定之收藏印元復初詩款字徑寸氣勢飛舞足爲籜龍生色

仲賓爲玄卿作

慈竹可以厚倫紀方竹可愧圓機士筆有筍令蘭有芳石秀而潤樹老而蒼李侯平生竹成癖渭川千畮在胸臆笑呼墨卿爲寫眞與可復生無以易吾祖愛竹世所聞敬之不名稱此君李侯贈我有餘意要使後人繼清芬明窗無塵篆煙綠盡日卷舒看不足此樂令人欲忘

餐況復咨嗟苜蓿槃仲賓爲玄卿作墨竹玄卿詩以紀之余愛其瀟灑乃爲書此詩於其後至大元年仲春旣望吳興趙孟頫書

玄卿口哦子昂詩手持仲賓墨竹枝此詩此畫眞兩奇似爲玄卿寫幽姿日光不下雲扃暗元氣歘忽寒人肌楓林青青少陵夢無乃澤畔逢湘纍楚江小月晃初夜淇園苦雨秋行迷二妃彈瑟淚如雨幽壑龍潛春欲飛天路迢遙獨後來黑雨挾風山鬼嘑老氣盤空根徹泉地靈上訴玄冥悲摩挲老眼久知畫恍然吾與造物移揮杯三叫我非狂墨瀋翻江江竹辭己酉秋玄卿道友提舉求賦墨竹詩走筆快書子昂仲賓見之當大笑其狂也魏郡元明善復初識

李息齋秋淸野思卷

絹本高一尺長五尺引首砑花元紙書秋淸野思四字下鈐景遠二字圖書周馳筆也息齋自題至金蒜壁四詩跋書本身鄧善之以下諸題並後紙墨香竹韻可翫也

秋淸野思

大德庚子冬十二月息齋居士爲友人仇仁父竹於嘉禾之寓舍

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老如是翁 周景遠氏

聞仲賓方苦痔作力疾爲仁父作此圖尚能蕭散如此敬歎敬歎孟頫

子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困學民

鮮于樞拜觀

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶大德壬寅中元日應桂

極目荒墟落寞中空山人靜磵泉舂秋來不用爲霖雨留得閒雲養卧龍文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚邨踈蕪閒大德六年魯郡吾衍題

石惹殘雲樹帶煙猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道平吞幾謂川蜀普程嗣翁[程氏公明]

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊維禎與吳郡張習古汲袁用雲閒朱芾隴西李擴同覽於張氏麒三味軒所

露沐踈篁葉葉青病蘇涼閣思横生山人神往風塵表
如見留題數老成梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿
日也 席帽山人 王原吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看
想見秋清野思來曲江錢惟善

秋風環珮玉珊珊出谷篔簹野思閑惆悵謫仙歸去後
空留清影落人間永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士
爲君重記墨君堂華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入坐寒亦有高人明月夜
夢回恍惚聽鳴鸞蔣季和

一代衣冠李薊丘篔簹落筆似湖州題詩諸老弁淪沒
風雨江南幾度秋天台陶九成

幽篁嫋嫋倚雲根舊雨空憐澹墨痕不見薊丘吾老矣
歲寒心事與誰論雲間陸聚

李息齋墨君卷

白元箋本高一尺長五尺餘地坡輕勾一層老竹橫斜二竿撇闊葉下垂似雨勢根迸露坡上嫩竹三四莖向上𠠚細葉有風態筆墨鮮峭可玩引首衡山隸書息齋墨竹四字趙吳興以下諸題俱妙蹟

大德癸卯夏四月息齋道人爲蹇提舉鄉友作於王子慶祕校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤可寶玩吳興趙孟頫題

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云大德七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨質當清風掃炎熱風
晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如
坐推篷昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老
雪菴妙語重爲說暮生何所幸從容獲披閱此圖世所
希撫卷歎三絕呂敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨瀋
淋漓掃作湘雲浮籜龍迸土翠胎綻秀出亭亭蒼玉幹
十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節淩歲寒
嫋娜新梢翔鳳鸞靈飈宛度佩環響璧月或照蛟龍蟠
薊丘薊丘難再得撫卷令人空唶唶品題況有松雪翁
從知價重千金直義陽偶桓 武孟

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯死
此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得覩崑岡前

汲泉便試竹鑪茗一洗萬慮開雲天誰知珍重承旨筆
猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝倪默窺遺編
雪菴老人通萬卷銀鉤鐵畫如扛椽古來人物誇道子
傾城女色誰爭妍黃郎得此賁書屋玉函金鑰來何緣
古人邈矣見心跡何由一拜聊隨鞭徐源敬題 仲山
十年一見黃叔度倏來自爲清風吹手中所把蒯丘竹
風晴老嫩凡數枝茅堂六月發蕭爽呼酒酹此瓊林枝
想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用竹神死
手亦無用心能之道人之心竹之祖生生死死無窮期
松雪雪菴兩題辭書中有法後世師我因書法論竹法
道理一致曾無歧卷中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀
還君什襲當祕惜雷雨破壁寍無時後學沈周題

元人合璧圖卷

合璧卷者趙文敏管夫人倪高士馬文璧吳仲圭趙丹林林卷阿莊文昭八家畫幅配成長卷者也文敏壓首自無疵議文昭束尾而董思翁跋殊有不滿至謂以癡福得傳爲之失笑噴飯

趙文敏竹石寒柯

公小傳別見牙色紙本潔潤如玉高八寸闊二尺竹則翠掩梢寒柯若虬蟠形古氣韻奕奕款書畫左

子昂爲成之作 趙氏子昂

管仲姬竹林泉繞

夫人名道昇字仲姬吳興人魏公室封魏國夫人聰明有才略解詞章能詩畫以寫竹擅名仁宗嘗命取魏公夫人及子雍書畫裝爲一卷識以御寶藏之祕

書監曰使後世知吾朝有一家父子夫婦善畫者也

圖黃紙本高七寸闊三尺餘細竹長林石泉縈拂着淺青色嫩梢叢葉閒微作雲氣烘鎖覺深窅不窮

至大元年春三月廿又五日爲楚國夫人作於碧浪湖舟中吳興管道昇 管道昇印 仲姬

倪高士安處齋圖

高士小傳別見圖牙色紙本高八寸闊二尺隄柳蕭踈齋著其下面對湖山寬閒幽暢詩款七行書圖之前

湖上齋居處士家澹煙踈柳望中賒安時爲善年年樂處順謀身事事佳竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨頭茶幽棲不作紅塵客遮莫寒江卷浪花

十月望日寫安處齋圖幷賦長句倪瓚

馬文壁春山清霽圖

文壁小傳輯别卷此圖牙色紙本高八寸闊三尺淺設色師巨然重巒疊嶂丘壑層層修竹茂林郵莊茅屋澄鮮霽色靄然筆外少陵詩尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里此圖近之

春山清霽

至正丙午歲春正月望日馬文壁畫於書聲齋

吳仲圭中山圖

仲圭小傳輯别卷圖黄紙本高八寸闊二尺七寸重山聯互作長麻皴骨古墨厚山中有山全得北苑之力點葉小樹兩三處氣格雄偉專得天真爛熳之趣款爲子久作吾知雄長黄池有意要盟也

至正二年春二月奉爲子久戲作中山圖梅花道人書

趙丹林陸羽煎茶圖

丹林傳補輯此圖紙本高八寸闊二尺二寸山水谿徑消遠疎林茆屋石牀茶具位置典雅人物亦得古逸之致筆法與陳美之相比肩也詩七言長律一絶句一並清新可誦

趙丹林寫

睡起山齋渴思長呼童煎茗滌枯腸輭塵落碾龍團緑活水飜鐺蟹眼黄耳底雷鳴輕着韻鼻端風過細聞香一甌洗得雙瞳豁絶玩茗谿雲水鄉

山中茅屋是誰家兀坐閑吟到日斜俗客不來山鳥散呼童汲水煑新茶趙丹林

林卷阿遠齋圖

卷阿傳補輯圖白紙本高八寸闊二尺竹樹扶疎石

泉映帶籬門古屋風景蕭閒行筆甚率爽有逸趣

癸丑冬閏十一月余訪遠齋副使於竹崎談詩論畫因過余師方壺公及孟循張先生迺知用行嘗與二師遊好古博雅尤精書法日與雲林倪公偕長趙公游戲翰墨之場令人慕羨同千里晤對故余寫此爲寄便中萬求妙染幷二公名畫一二見教以慰懸情優游生林卷阿上

莊麟翠雨軒圖

麟字文昭京江人嘗官縣尉譜稱其能書畫山水清逸可愛此圖紙本高八寸闊二尺坡石山齋澹墨渲染正如曉煙初泮之際而氣韻自逸文昭自題謂仿巨然蓮社圖意未知合否

博敬以翠雨名其軒諸名公爲詩文題卷余亦隨牒京師與博敬會於朝天宅書此卷索拙作余嘗觀僧巨然蓮社

圖意度仿此遂想像摹之兼賦詩云
山逕春雲合方牀午睡醒坐憐黃錦繡吟愛使君清賚茗
仍聯句籠鵝可換經人間塵土隔遙望少微星江表莊麟
莊麟畫獨此幅乃知元之畫師不傳者何限夫福慧不
必都兼翰墨小緣有以癡福而得傳者矣要以受嗤法
眼消歸歇滅此何處爲福徼獨畫也玄宰

龔翠巖瘦馬圖

公名開字聖與號翠巖淮陰人也宋景定間仕爲制置使監當官入元不仕家貧至無几案炊煙不給命其子偃臥于地以背承紙點筆作畫市易薪米其介獨如此此圖白紙高八寸長二尺首角駿骨圖三字後龔開畫三字俱小楷隸跋書黃紙長二尺烏絲闌字如錢大共十一行畫不設境界地坡空勾二筆瘦馬一匹烘染渾圓骨肋用皴法自頭訖尾長九寸尻脊隆起陽下垂泡卵夾突摹寫入神楊鐵史倪迂翁二詩跋書法特精妙前後元印十餘方俱鮮潤亦收藏家之驊騮也

駿骨圖　龔開寫

一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕

陽沙岸影如山

經言馬肋貴細而多凡馬僅十許肋過此卽駿足惟千里馬多至十有五肋假令肉中有骨詎能使十五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此相以表千里之異尫羸非所諱也淮陰龔開水木孤清書

百戰一身在尫羸若堵牆太平無事日歸向華山陽未食天閑粟形骸瘦不禁何時逢伯樂應重價千金吉水劉益

誰家瘦馬鐵色驄棱棱脊骨如懸弓吁嗟恐是百戰後主將棄之大澤中毛色糢糊雪點墨瘡瘢斑駮吐花紅天寒歲晏道里遠野秣幾時秋草豐吾聞天閑十二皆真龍太僕品豆朝暮供五花如雲肉如峯生平不涙汗血功秖立閶闔生雄風豈知騂騮在野食不充生有伯

樂無奇逢嗚呼相馬貴骨不貴肉開也畫圖無乃同令
我展圖三歎心忡忡鐵遂叟在清真之竹洲館試郭玘
墨
憶昔升平貞觀年八坊錦隊如雲煙當時下筆寫神駿
就中最數韓曹賢權奇五馬宋元祐蘇黃賞歎稱龍眠
本朝天馬渥洼種指顧千里盜加鞭饑食玉山之禾飲
醴泉龍驤虎躍何翩翩翰林仙人趙榮祿畫法直度曹
李前至今覽畫皆歎息真龍欲見無由緣淮陰老人氣
忠義短褐雪鬢當宋季國亡身在憶南朝畫思詩情無
不至宋江三十肖形模鍾山鬼隊尤可吁高馬小兒傳
意象詩就還成瘦馬圖夕陽沙岸如山影天閑健步何
由騁後世徒知繪可珍孰知義士憤欲孌倪瓚
生成何用十五肋羅帕銀鞍千百羣可是蒺藜肥不得

骨如山立意如雲高郵龔璛

自古稱良驥以德不以力來從渥洼水汗血真可惜骨相既不凡萬里方一息臨陣協人心屢戰殊無敵于茲筋骨罷瘦骨嗟多肋翻鬣更垂頭態度猶傑特少壯既爲用衰病那可斥牧向華山陽萋萋芳草碧吳郡張翥

何年放汝華山陽瘦骨崚嶒肉竟土雙耳垂風寒欲墮四蹏踣雪煖猶殭無人飼秣思天廄失主哀鳴憶戰場房琯可憐遭貶斥少陵曾賦病乘黃謝晉

右吳郡魏文忠所藏龔聖與瘦馬圖聖與名開淮陰人在宋季以詩畫知名其作此圖蓋得杜子美瘦馬行之意聖與首自題以詩繼而和之者會稽楊維禎而下共若干人皆託之馬以喻其詞意有足悲者然予觀此圖亦竊有疑焉古之善畫馬者貴得其神氣不貴得其形

似聖與乃以相馬經言馬之千里者其肋十有五拘拘然如數而畫之不已泥乎予意曹霸韓幹之畫馬不若是也已伯樂謂天下之馬若滅若沒若亡若失不可以形骸筋骨相也可以形骸筋骨相者常馬耳由此觀之相馬經之言亦未必然如必以十五肋乃爲千里亦猶必十尺乃爲文王三尺乃爲周公也是世俗之見非豪傑之見也嗟乎聖與既泥形而畫之予又泥畫而論之豪傑之士將不弃笑之耶正統元年仲春翰林編修徐珵題

右龔開字聖與別號翠巖淮陰人宋兩淮制置使監當官入元朝不仕博聞多識耿介不同流俗作古隸得漢魏筆故其書上古典型具在予家藏此遂述所由萬歷六年戊寅孟秋七月廿又四日在赤松軒書墨林項元

沐

龔翠巖人馬圖

白紙本高九寸長及二尺空勾地坡剔細草得野曠莎平之妙奚官牽馬一匹肥而圓尖耳凸睛一紅衣官人欹立注視奚官狀貌獰怪馬之形神頗與龍眠照夜白彷彿也聖與隸書題款在尾紙

雪巘褚先生爲士友戴祖禹畫馬謂得一翹舉者爲佳因憶敖器之評曹孟德詩云如幽燕老將氣韻沈雄此語若施之畫馬尤爲至當雖不翹舉亦可此藁一年前手定未嘗示人今以先生之言用酬來意又似不偶然也至元壬辰八月初九日淮陰龔開記

老龔謫世房星精愛畫先皇照夜眞霹靂一聲天上落鼎湖飛浪白如銀　楊維禎

開元四十九萬馬逐電追風莫可蹤不是畫師題品出

誰知一匹是真龍　李稱

八坊隊隊馬如雲會向開元奉聖君今日飛龍仙駕遠千金駿骨世空聞　秦約

郭天錫青山白雲圖卷

此圖紙本高九寸長四尺全法小米山巒潑墨渲染煙靄從山腰滃護直透山尖谿橋村屋映帶有無點葉樹濃澹疎密自成林麓得鶻突糢糊之致公於北固東岡諸勝融洽故發於毫素與阿暉同竅也

門有方袍客圖成澹墨山我非求肖似汝亦愛幽閒密樹難分辨高雲任往還行當絶世事終老屋三間

天錫書詩畫爲艮上人作

米元暉昔遊徑塢登含暉亭攬山青雲白樹色水光之勝悟得毫端三昧爲鄭王楊吳董宋郭范羣公開壇場初聞是說實是訝之及元貞丙申春余寓山中禪餘偕二三友縱步是亭目擊真態亦有感發乃信元暉悟是而得天巧非浪說也大德癸卯秋既下峯頂及今至順

癸酉逾三十年每想舊遊之樂不可復得爲之慨歎適
今三月十有五日姑胥艮禪人出示郭公天錫所作亂
山隱秀輕峯澹抹矮屋藏林短橋橫澗朝曦夕靄千狀
萬貌把玩至再不覺宿懷一時脫焉恍如身臨亭際神
遊物表殆不知人爲耶天就耶抑郭得於米耶得於天
耶豈毫素者辨之庶幾吾言得之矣鶴亭釋契了

飛墨來從海嶽庵春煙林麓是江南綠蘋洲渚閑鷗白
一着征人一解驂

商頌何須曳履歌江南山色硯池波長髯蘸得琳瑯墨
留得飛雲作澗阿　遂昌鄭元祐

今人作事每思古摹仿太甚復可嗤要於法外出新意
變化臭腐爲神奇襄陽妙法畫前代千金一紙爭購之
郭公丹青有能名亦復愛之如渴飢今觀此幅殆逼真

氣骨老蒼無俗姿青峯碧澗在煙霧令人益重幽人期
沃州天姥見彷彿支公寺前秋鶴飛橋危霜滑筍輿小
憶得前途曾攀躋郭公久矣閟泉壤此幻不滅留齋咨
前身太白無乃是句法酷似金山詩右題艮禪人所藏
士友天錫先生青山白雲圖時至元丁丑十二月望松
陵釋祖瑛

萬疊青山萬疊雲水邊煙樹隔孤邨依稀南嶽峯頭住
茅屋三間獨掩門檇李釋若舟

雨後山光分外奇蒼雲澹澹樹離離朱方才子毫端妙
絕勝襄陽米虎兒天泉餘澤

近日江南過江北旅食維揚爲寄客春風池館雨餘初
滿地莓苔滋翠色踈林日曉集晴鵶柴門靜掩絕紛華
寸心悒鬱不自得幽然抱膝吟朝霞忽聞剝啄敲門速

自起開門延客入乃是故人遠相訪袖出亂山圖一幅恍然置我玉壺閒詩思滿懷清可掬大山高聳削芙蓉小山微茫如聚粟迢遙一帶石嵯峨連峯接岫白雲多矮屋隈巖倚蒼樹斷橋流水籠煙蘿自歎平生愛山水把圖把玩情無已遲我他年致仕歸營結茅屋煙雨裏

時至正丙戌端陽後三日樵山漢拜手謹書

天錫椽郎與予交最久死別忽忽二十餘載念之悵恨如何可言天錫弓河上玄元道館錫麓玄丘精舍其畫壁最多今或爲軍旅之居或爲狐兔之窟頹垣遺址風景亦異雖予之故鄉乃若異鄉矣不歸吾土亦已十年因勝伯徵君攜此卷相示爲之展玩感慨并序述其疇昔相與之所以然者其中有不能自已也挺筆凄然久之至正二十三年歲在癸卯十二月十日夜笠澤蝸牛

盧中倪瓚

前朝郭天錫解寫雨中山鳥度朝雲溼僧歸夕照閒湘靈彈瑟罷神女駕龍還遠道無窮意江流窈渺間江浦杜惟銘文學秩滿南歸持此圖索予題乃京口郭公天錫臨米家筆法又書五言律一首於其上惟銘將之永平司訓就用郭韻臨風灑翰情見乎辭洪武三年丁丑八月既望均虛白在青雲軒寫

陸天游丹臺春曉圖

紙本高二尺闊八寸款後寫詩甚端楷款下及畫之左押元印樹高五寸山峯平遠臺架山坳行筆雖疎率而布置楚楚下坡澹墨輕勾神清韻逸圖僅尺幅聲價不在雲林下由其品既高筆墨傳世少耳

丹臺春曉圖天游爲　伯顒作

十年客邸絕塵氛江上歸來思不羣玉氣浮空春不雨丹光出井曉成雲風前龍杖時堪倚月下鸞笙久不聞幸對仙翁遠孫子坐中觀畫又論文

陸天游竹谿仙館圖

紙本高一尺七寸闊九寸嶰谷篔簹縈回谿館儼然山澤臞儒之居天游筆墨高曠如其人品全以造化爲師不落作家習氣故雖尺幅寶與拱璧埒詩款行筆亦多姿趣

久與青山結歲寒渭川瀟灑數千竿平生愛爾多清致寫向谿藤客坐看陸天游寫竹谿仙館圖

曹雲西重谿暮靄圖

元畫六大家後又推曹雲西張伯雨陸天游郭天錫四公各立門戶自成一家雲西名智白字真素華亭人官宣徽使初宗巨然得其神似已而匠心專詣壇坫獨開黃大癡倪迂諸老咸重之此圖紙本高二尺

餘闊一尺二寸峯巒蒼秀林木華滋谿煙夕靄映帶
山邨屋宇間癡翁跋稱近今獨步不虛耳

重谿暮靄　雲西爲　明叔作

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今
諸名勝善畫家求之巧思者甚多至於韻度清越則此
翁當獨步也　至正九年正月廿五日大癡學人公望
題識時年八十有一

雲西吾松之湞谿人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之
末高人多隱於畫雲西爲多田翁蓋其家足置鄭莊之
驛以延款名勝者其昌題

曹雲西清閟閣圖

紙本高一尺五寸闊九寸爲迂翁吟嘯之所此閣瀟灑精潔視之若清都紫府不可攀陟乃倩雲西爲之圖則其筆墨之高品格之重可知矣高頭祕冊珍賞固自難得危太僕詩頗有畫趣

雲西老人作於清閟閣

吾聞箕潁水能洗古人心茲山有飛泉泠泠琴上音塵垢悉蕩除方寸清似滌何止匡廬閑嘯詠成李白危素

曹雲西秋涉圖

紙本高三尺餘秋涉圖三字隸書首角雲西款及續題並作行押元印鮮明秋水瀰瀰谿頭拄杖泝流而渡懸崖古樹蒼藤煙雲氣靄極蕭爽之致雲西諸品中最合作也

秋涉圖隸書至正丁酉冬十月六日貞素爲澤民提舉畫往歲作此圖以贈朱提舉今又於仲和所一見回首二十餘年然澤民仲和皆吳人正爲楚人亡弓楚人得之雲西記

唐子華朔風飄雪圖

絹本高四尺四寸闊二尺餘子華名棣吳興人仕元爲休寧令善山水師郭河陽經趙文敏指授與同時諸畫史分道揚鑣欲自張旗幟者也圖絹素完好款識精工山泉林木曠遠淋漓曲盡釣雪風致覽之心爽時下論畫譬之觀美人者必以西子王嬙爲佳殊不知村莊婦女澹妝素服正自有天然姿趣耳

朔風飄雪圖

至正十一年秋九月上澣吳興唐棣子華作

青山凍合水悠悠玉樹風凋白髮愁欲買扁舟從二客月明釣雪也風流

苕郡唐吳江僕之親長也唐侯幼從松雪翁遊其畫親受翁之指示故其筆意殊出衆史之上丙子春暮因訪

子宜契家承唐侯之孫以其祖之飄雪圖求題僕因想像當時追遊之盛俯仰之間歲月如此令人慨然歎息者久之華谿老人沈夢麟識

張伯雨寒林圖

張雨字伯雨世稱句曲外史黄子久詩黄篋樓仙是也當元之季詩文卓絕其畫並足不朽特以筆墨矜貴流傳者少畫譜遂失姓名耳伯雨與趙松雪遊好畫法全得步趨嘗見與天師張太玄寒林圖署款曰太玄道友其簡抗如此此黄紙本長一尺四寸闊一尺二寸林樹三四株有濃墨乾筆輕墨溼筆寫出天寒木落氣象地坡高厚湖石間短草離離用筆古淨真逸品也

至正戊寅九月一日爲太玄道友擬趙榮祿筆意天雨 句曲外史

張伯雨靈石軒圖

此圖澹黃紙本高二尺餘闊一尺五寸氣韻圓潤直入趙榮祿臥内而奪之符印睥睨兀奡固有不可當者惜鳳毛麟角不得多覯爲之憮然

谷翁真人當至元之初與趙榮祿素交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱歎竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿又三日

張雨

張貞居高逸振世文絶詩清韜光山水間默契神會點染不羣然嬾於應酬遺墨甚少余曩在粱谿周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頹突其樹縱横大得董北苑之意即同時

黄王亦不能措手其氣韻蒼兀豈遜趙榮祿耶宜乎飄
飄然若羽化而登仙也錦川老人王理書于芝谿草堂
昔張伯雨寄陳惟寅雙峯含翠圖高拱辰畫錄所載之
詩黄篾樓中唯飲酒白雲樓下且題詩閒時描得雙峯
寄變幻青山是我師世稱伯雨善圖予未嘗見今窺此
圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使北苑復生
不能爲也古松道人題於鶴翅舟中

柯敬仲竹譜二十幅

公名九思字敬仲號丹丘生台州人官奎章閣鑑書博士能詩文善鑒古書工楷法畫精竹石此冊計二十幅澹黃紙本高一寸七分闊九寸譜竹之橫偃斜直風晴雨雪老嫩長短煙梢月篠凡籜龍之形勢無不畢具而所謂劚枝破葉諸法尤備每幅各有所題語極簡妙書行楷參半正楷爲多印亦精豔

右竹譜一冊元奎章閣鑒書博士柯九思敬仲所作晴雨風雪橫出懸垂榮枯穉老各極其態殊不易及今監察御史張公孟弼得之來需予題其後宋文與可善作墨竹蘇子瞻亦嘗效而爲之至今名於世或謂其所寫皆以意而不以形蓋以意則仿佛於理不以形則非膠滯於物意不拘於物而惟求乎理者此致知之功君子

之所當務敬仲此譜其亦有志於前人者歟豈硏書吮丹之倫哉張公得而珍藏之且時取適於目其所尚者有在矣豈直玩物耶用歸而書其後天順元年三月初吉朝列大夫國子祭酒兼經筵講官長洲劉鉉識

余同年友監察御史句容張公孟弼家藏元柯丹丘竹譜一冊余見而歎曰當是時也李息齋畫竹似而不神趙松雪神而不似然得神於運筆之表求似於有迹之餘其丹丘乎孟弼當寶愛之以俟能辨之者天順元年夏東吳錢溥書於玉堂之署

抱遺道人謂丹丘生爲天歷一文學士至比之東方朔司馬相如或以丹丘生之遇於天歷也職列鑒別特一畫史耳何取乎文學余竊疑之乃今見丹丘生竹譜於京兆尹張公孟弼所其言竹之晴葉破墨曰此法極難

非積學之久不能到又曰凡踢枝當用行書法古人能
畫者惟文蘇二公又自以爲高彥敬趙子昻後獨解其
趣以蘇文忠公之文章高進前古而不廢於此然則丹
丘生之以文學稱固有自哉況世傳其所自著建儲論
招鵰夷文又多爲知者所稱則豈畫史之所能畫哉而
張公寶重此譜亦豈眞以其竹而已哉姑蘇劉昌欽識
古之畫竹者多矣宋時論者獨以文湖州蘇東坡爲首
稱豈非以其得竹之理趣而不拘拘于形似者然耶前
元盛時若趙松雪高房山李薊丘皆留意於此求其所
以繼文蘇之妙則有閒矣其時鑒書博士柯公獨繼古
作其視文蘇駸駸乎可謂升其堂而入其室者嗚呼一
藝之微苟非有自得之妙趣卒莫能造其極況其大者
乎監察御史張公孟弼家藏博士竹譜一帙其有闕者

復求太常夏公仲昭爲補之夏公本工寫竹自王孟端之後獨步一時其運筆之妙雖與博士有不同而瀟灑清潤之趣亦自可重正所謂珠聯而璧合也閑以示予姑以識其後御史公尚其珍襲之天順元年秋九月望後淮南蔣主忠書

柯九思古木幽篁圖

澹黄元紙本長三尺六寸闊一尺二寸空皴地坡古木二枝破筆寫幹梢用澹墨描如飛白法最纖峭長竹三竿取勢横斜不一坡上湖石離立石下短竹一叢紛披映帶丹丘此圖贈張伯雨者較伯生本更妙

丹丘生爲天雨老友作

不見丹丘四五年幽篁古木更蒼然蒹葭霜露風連海

翡翠蘭苕月映川憶昔畫圖天上作每題詩句世閒傳

前邨深雪誰高臥亦有晴虹貫夜船至正五年秋九月

邵菴虞集題

柯九思竹枝圖

黄紙本高二尺餘闊一尺有咫嫩竹横坡韻度清灑

詩跋上下題寫紙鮮墨潤小品中允稱名蹟世但知
柯丹丘長於寫竹而不知其山水工妙觀竹卷坡石
皴染合法可見矣往曾見其仿郭熙燕文貴一二圖筆
墨超詣直逼古人惜紙尺款跋未曾錄藏今輯其竹
卷深歎丹丘山水能事頗爲此君所掩特表而出之

至正二年壬午九月僕與高昌正臣游張公洞天張德常
期而不至殊懷其人不禁清興故作墨竹以寄之前奎章
閣鑒書博士丹丘柯九思識

丹丘寫竹師與可能寫倒影青琅玕張之草堂雪色壁
葉蕭蕭煙色寒瓠齋
柯公自比米顛子文采照耀青琅玕只今耆舊凋零盡
剩得潘君瘦竹寒瓚

柯敬仲古木竹石圖

泰定庚子秋八月丹丘生爲

伯生老友寫

予先世居隆州治之後山石室翁守郡時隆屬陵州州事簡時來就吾家拾故紙背作茅蘭竹木之屬所得頗多吾幼時尚收得數紙今亦亡之丹丘生用文法作竹木而坡石過之近又以新意作墨花甚妙從子悅有眉山學官之行丹丘爲作此予愛而賦之虞集

柯敬仲墨竹坡石圖

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化作老龍孫　柯九思

奎章閣上忞臨摹高節偏承雨露多泠澹故能追石室蕭踈應不減東坡方外張雨

柯丹丘仿與可竹石圖

紙本高三尺五寸闊一尺七寸

至元後戊寅十二月十三日留清閟閣因作此圖丹丘生題

朱澤民秀野軒圖卷

紙本高八寸長六尺五寸澹設色起手空勾石坡氣勢高曠接脈平遠山峯若斷若續谿山之外別有谿山雜樹疏密分布小屋平斜位置草軒雖結構蕭疏而楹桷儼然得寬敞之趣庭外幽花繚繞籬落間石牀苔檻俱寫園亭清致皴用小披元人中秀逸之品也收藏有良惠堂及朱氏圓印墨林等印

秀野軒篆書引首　王雪坡翁書

秀野軒記

一元之氣生物而得其氤緼扶輿以成其精英淑粹者爲秀焉故卿雲景星天之秀也崇崖繚谿山之秀也麒麟鳳皇羽毛之秀也賢才碩德人之秀也人介乎兩間有能攬其物之秀而歸之好樂寓之游息如昔人棲霞之樓醒心

之亭見之傳記者不一也吳人周君景安居餘杭山之西南其背則倚錦峯之文石面則挹貞山之麗澤右則肘玉遮之障左則盼天池之陂雙谿界其南北四山之閉平疇沃野草木蔥蒨卓然而軒者景安之所游息也軒之旁幽蹊曲檻佳木秀卉翠軿玉映於闌楯之間得江浙行省左丞周公題其軒之顏曰秀野以志其美此其是歟嗟乎物有托而傳野得人而秀雷塘謝池是已景安居是軒也又將觀列史諸書以鑒其事服前言往行以進其學使他日有偉然秀出於餘杭之野者吾於景安有望焉因書以爲記至正二十四年歲甲辰四月十日睢陽山人時年七十有一朱德潤畫并記

余昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之勝今數年矣今歸寓軒獲觀周侍御之大篆朱提學之新

圖恍然若夢遊也景安求余着語聊爾塞責耄餘材盡
愧無佳語耳

我憶天池與玉遮幽軒水木澹清華笙竽遠振風林竹
錦綺晴連曉逕花山罽敷牀朝著雨澗泉漱玉夜分茶
番陽大篆睢陽畫不負春陵處士家至正廿又五年五
月既望京口張監天民書時年八十五歲

昔年曾作軒中客今日重題秀野詩四檻彩雲晴縹緲
繞牆蒼雪曉參差雨餘山氣侵茶鼎風過林香落酒卮
念我松楸渾咫尺倚闌長是不勝思　吳郡朱斌

屋裏青山屋外谿水流雲度坐中知繁花翠竹春來好
古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼留人炊黍復烹葵
鹿門風景青門趣都在斜陽曳杖時　張吉

高士閑門日日開遠山如髮水如苔幾時脫却塵中鞅

布韈青鞋屢往來　瞿莊

琅玕芝草繞軒幽日靜簾垂不上鈎憶得玩遊聯玉麈
仍同騎鶴赴玄洲

朵朵峯巒擁翠鬟桐陰多處地尤慳居人一覽鍾神秀
霽月光風詠笑閒

香嫋銅奩春晝遲窗分花影覆參差只輸我輩煙霞侶
恆得凭闌歌紫芝

靄靄涼雲雨後陰抱琴開酒愒中林眉山不獨知司馬
安也還能識我心　北磵生薛穆

江晚洲渚交雨晴草菲菲前山靄欲闇罟師度水歸望
煙知君家花竹隱半扉乍休田中耒猶響林下機此鄉
即桃源亂後世所稀開圖身已到不知塵境非　勃海
高啓

何處問幽尋軒居湖上林竹陰看坐釣苔迹想行吟嶂日斜明牖渚風涼到琴相過有鄰叟應只論閒心　剡郡徐賁

霽色青蕪外開軒此獨幽竹深頻理徑山近不爲樓茶興邀僧共花期報客遊看圖憐到晚借屐擬相留　尋陽張羽

涇翠浮草芽空青散林杪輕舟理横塘歸人渡清曉棲鴉返故巢潛鱗躍新藻倒景澹斜暉迴飇蕩晴昊衡門夜不扃燕坐事幽討落葉秋自飄殘花春嬾掃愛此軒中人朱顏常不老我欲往從之稅駕苦未早揮手謝孤雲去去沒蒼徼　菜薖余堯臣

高館罷零雨前榮颺微風霏霏碧蘿花吹落酒𡔷中移席俯流水揮弦度秋鴻遙思獨樂意邈哉誰異同　太

原王行

古苔十畝青山麓窈窕幽華映深竹中有高人晝掩扉
嫋嫋藤梢上書屋清風出谷灑秋香返照穿林破春綠
不省睢陽畫裏看細路經秋杖藜熟　青城王彝

東山淑氣曉環翠南畝斜陽晚映紅物我兩忘天理見
欣欣花木總春風　徐珪

秀野軒僕數年前曾爲景安茂異賦之恆愧草草塵語
不足記錄今一展卷諸傑作在前甚覺形窳俛用書此
圖後日更賦之也

秀野軒高瞰水濱無邊光景四時新十畝樹陰都是雨
一庭草色自生春好山似畫開屏障啼鳥如歌送酒巡
晴色錦紋題不盡幽花修竹總清真　青城山學樵虞
堪

背郭幽居如畫裏斷林春水綠迴環樹連煙外嗁猿寺
門對湖中過雨山送客馬嘶清蔭去鉤簾鳥度亂花還
十年奔走風塵際肯借凭闌一日閒　周世衡

春風十里翡翠屏玉遮對峙峨眉青清泉白石雜花竹
天放畫圖鍾地靈高人開軒當此景酌酒賦詩白日靜
四簷風作翠濤聲入窗簾卷晴霞影我亦托跡畊漁閒
結屋讀書湖上山抱琴訪子從茲始布襪青鞋相往還
南州徐達左八分書

幽居謝塵喧啓戶瞰平陸東臯夜來雨百卉如膏沐泓
泓水浮谿靄靄雲出谷雉雊麥風暖蠶眠柘煙綠忘形
絕衆累居寵有深辱揮弦對青山夕陽見樵牧　金覺

奉題景安徵士秀野軒因懷季瞻劉君
十年歸向山中住每得從容訪隱居雲氣白飛簾外雨

竹光清映案頭書凭闌晝靜聽呦鹿鑿沼泉香愛畜魚因憶軒中舊賓客江湖清夢未應踈　董遠

軒宇何清曠憑軒散煩襟叢蘭靄幽芬修篁結重陰茲焉愜遐賞逍遙冥素心斯誠苟不昧訪予西山岑惠禎

得覽先公跡悠然記昔時松楸先壟近花竹故人稀圖畫留遺迹雲山起遠思投閑身未遂感慨一題詩　鄉人朱吉

秀野軒者吳周景安眺覽之所也鄱陽周公爲題其顏我先公寫而圖之復從而記之葢軒與我先隴密邇景安乃先公之愛友非若是孰從而得哉先公暮年每倦於此明年遂卽世世此絕筆也景安亦已物故景安之壻何幼澄氏時以示予拜觀圖後題詠多吳中秀士俯仰之間已四十餘年矣諸公亦多淪沒豈易得哉且夫名

之著者因以德境之勝者由乎人他日何氏子孫傳示永久亦足以侈外家之雅集矣幼澄宜珍藏焉余既賦之以詩復求識之於後遂書而歸之永樂庚寅二月望日朱吉識

朱澤民耕漁軒圖

朱澤民耕漁軒圖爲

㫰夫高士作

落落長松積翠環茯苓今已不知年何人得似山中樂

春雨來時種石田

桐江樹色綠如衣上接晴嵐護石扉人世浮埃三十丈

西風吹不到漁磯蔣堂題

貞期爲楊竹西草亭圖卷

竹西名瑀字元誠松江人此卷紙本高八寸長二尺三寸引首長三尺趙仲穆篆竹西二字作墨竹一枝題絶句於上圖純用水墨蒼松翠竹掩映軒窗一人踞牀磅礴真翳然林木起濠濮閒想前後元印收藏印朱文燦然瞟紙末又小楷書斷句四行無款止有印後楊鐵崖以下元明題者凡數家

籬外涓涓澗水流竹西花草弄春柔茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽　仲穆

翠玉蕭蕭在屋東主人號作竹西翁品題莫說揚州夢好寫雲煙入卷中　山居道人 楊瑀元誠

竹西志有騷一章章十二句

客有二三子持竹西楊公子卷來見鐵崖道人者一辯

曰大夏之西有嶰谷之竹斷兩節而吹之協夫鳳皇此吾公子之所以取號也一辯曰首陽之西孤竹之二子居焉清風可以師表百世此吾公子之所以取號也一辯曰江都之境有竹西之歌吹騷人醉客之所歌詠此吾公子之所以取號也道人莞爾而笑曰求竹西者何其遠也哉伶人協律於嶰谷未既竹之用也孤竹二子餓終於首陽亦未適乎中庸道也廣陵歌吹又淫哇之靡竹之所嫌也地無往而無竹不必在淇在渭在少室在長石羅浮慈姥文竹之所也公子居雲之隩篠簜之所敷箘簵笴之所蕞結亭一所在竹之右郎吾竹西也奚求諸遠哉雖然東家之西乃西家之東也竹又何分於東西界哉吾想夕陽下舂新月在庚閶闔從兌至公子鼓琴亭之所歌商聲若出金石不知協律之有嶰谷

餓隱之有西山騷人醉客之有平山堂也推其亭於兎園莫非吾植推其西於東南莫非吾美二三子何求西之隘哉三子者矍然失容憷然下意逡巡而退道人復爲之歌明日公子來請曰先生之言善言余竹西者乞書諸亭爲志歌曰　望嬛娟兮雲之篁結氤氳兮共成堂百草棼而易靈兮孰與玩斯遺芳曰美人之好脩兮辟氛垢而清涼豈大東之無所兮若稽首乎西皇虛中以象道兮體圓以用方又烏知吾之所兮爲西爲東鐵篴道人爲李黼牓第二甲進士會稽楊維禎也

聞訊揚雄宅深居在竹西風林宜月影春日聽鶯啼東老應同樂南鄰憶舊題東風又花草相與及幽棲　方外張雨

揚子宅前好修竹應看萬箇碧交加薰風滿簟吹蒼雪

春雨充庖盡玉芽茶臼或聞來北牖籜龍未許過東家
時時仿象揚州去拄杖尋君又日斜 扶風馬琬

竹之清自淇澳詩作知所貴重晉唐以來愛竹若子猷
元卿輩不知其幾矣其爲人類皆如瑤林玉樹灑然風
塵之表所謂洪汨迂踈塵胸垢面者弗愛也至正乙未
春余來浦東張谿楊君平山愛之植竹數百竿於西林
結亭蒼翠間扁曰竹西因以爲號焉一日出示手軸展
觀友人楊廉夫作三辯以志之奇甚索予詩僭賦長句
媿不工也

紅紫紛紛眩凡目子獨深居嗜修竹西林培植造化巧
閱歲亭亭立蒼玉棱棱老節霜雪餘灑灑數竿煙雨足
高標勁節君子貞孤堅雅韻幽人獨炎氛一點飛不到
滿地穠陰清肅肅平生不侔千戶侯直欲遠繼王子猷

元卿三徑亦蕭散七賢六逸真天游結亭松下臨清流
竹西名扁志所求春波蕩漾曳文縠山風戛擊鳴蒼球
朱簷亂拂翡翠羽湘簾半捲珊瑚鉤平山家住張谿側
仿彿當時草玄宅貞期寫作圖畫看个个崢嶸掃空碧
舊栽雨露今滿林新長琅玕過百尺歲寒尚友雙髯松
枝榦相依如鐵石綠窗沈沈几席潤日對此君成莫逆
松江水滑清漣漪漣漪瀉入青玻璃玻璃竹色光陸離
醉呼美人歌竹枝竹枝辭古知音稀廣陵鼓吹作者誰
廉夫三辦尤崛奇中函妙趣吾不知竹西西竹西細論之
臨風朗誦淇澳詩月樓趙橚

竹西詩文前之諸君子賦之備矣金華邵亨貞效白樂天歌以贈翟君彥林一笑歌曰　君不見古來愛竹知幾人幾人愛之能逼真請君爲我側耳聽我今作歌歌具

陳唐人愛竹誰第一精妙獨數王摩詰竹亭在東嫻竹法却對篔簹詠蕭瑟後來復出蕭協律瘦莖竦節稱絕筆香山居士欣得之常作長歌更飄逸蕭後愛者絕不聞賴有湖州文使君使君相與數百載繼與此竹傳其神自言平生少知者惟有蘇子嗟云云東坡得意下筆親筆底葉葉皆淩雲當時好事刻諸石雪堂之墨今猶存其餘諸子不暇論載之畫譜何紛紛元朝亦豈無作者國初以來誰復寫尚書高公生古燕風致不在蘇文下吳興復出松雪翁飛白之石猶瀟灑息齋父子俱解畫籍籍聲名在朝野丹丘先生典祕閣閱盡古蹟天所假嗚呼數子各枯槁我欲從之生不蚤清風散落天地閒遺墨蕭條已如寶楊君愛竹隱竹西竹西之名人共知卷中題詠豈易得價重不減珊瑚枝翟君彥材今得

之坐中簏筒生風漪昨朝邀我觀此卷清風滿地歌竹詞感君此意何以報索紙爲作長歌詩報以雙南金南金非我有報以錦繡段繡段不可久贈君相交期白首此卷此詩傳不朽

爲竹移家亦苦辛我如東道竹如賓石頭路滑機鋒峻峴首碑沈感慨新澹月半窗金弄影清風一徑玉傳神明當拄杖敲門去愛汝草玄亭上人至正十五年歲在乙未臘月廿八日曲江錢惟善在胥浦義塾題峴首借喻廣陵今昔之不同耳

谿上人家多種竹林西清意屬詩翁湘靈鼓瑟風來巽鳳鳥銜圖月在東一室蕭閒淇澳似此君貞節歲寒同何當逕造談玄處靜日敲茶試小童涿郡陶宗儀

鐵崖平生以文章爲遊戲如竹西題最枯覺其筆層層

疊疊乃能發許多議論亦可謂宏且肆矣余嘗評應酬
末嘗爲文之病此艮驗也楊公子得諸公品題今日姓
名賴以𢜓然不亡文固天地間最壽之物孰謂儒生終
日弄筆爲不急事哉　弘治七年六月望日前進士吳
郡楊循吉觀於袁君養正樓居題
楊氏竹西之號爲之品題者皆有元一代名家彼後人
既魯王之失而養正復趙璧之得可以永傳矣崑山黃
雲
元楊竹西草堂景趙雍竹枝墨林山人項元汴清玩用
價念兩購於吳中

倪王合作楊竹西小像卷

紙本長三尺餘作園林景架空曠處恍挹峯泖之縹渺而雲之英英水之浮浮也元誠自寫竹數莖雲林補松樹坡石松鍼空勾虛濤謖謖如聞楮端王思善寫竹西像幅巾深衣曳杖逍遙於松篘坡石間題贊若鄭明德楊廉夫十餘儔並文采風流照耀一世非尋常行樂圖比故可傳爲賞鑒也

嚴陵王繹寫

句吳倪瓚補松石癸卯二月

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是爲楊侯楊侯之生才質具美能濟之以方來之講學兼本之以夙聞之詩禮此所以行修而文辭郁而醇適自號竹西子欲追蹤乎葛天民人謂其草玄之遐裔而不滯於出處

進退此所以不戚戚於貧賤不汲汲於富貴既無慚於次公之灑脫亦無忝于大年之秀發此所以江海知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情吾聞其初度在邇壽星騰輝乎泖水吾題其像既以文若揆之心宜以禮能若此則添千祀而一成純嘏但以八千歲爲春秋而已也　至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老人鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遽從赤松之游汝豈無霸越之策而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤集車轍於戶外登歌吹於西樓不識者以爲傲世之叔夜其識者以爲在鄉之少游　抱遺叟在雲間小蓬臺書

竹西楊隱君神像贊

前不郎於漢廷後不簿於魏府翛然泉石之間樂與漁

樵爲伍泣歧之淚未乾不惑之心自與久知其爲懷玉
之隱仙又行將爲雞窠之老父此竹西翁所以爲天地
之全人有光於四知之華譜也西磵居士蘇大年撰
鬚眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異衆人之規模
其所異者不同衆志之趨向抱豪傑之才而不屑於濟
用具輪囷之膽而不輕於肆放故揮金有五陵俠士之
風然愛客有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛
嬉方海內爭雄遠王侯以高尚所以冠林中之巾曳長
房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遥乎九峯三泖之上
噫微斯人吾誰與望　扶風人馬文璧謹贊
挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下之
妙量江海而不畦趨煙霞而不羈輕探囊之金玉重集
戶之簪裾故瞻具乎雲閒而譽流乎海隅但見萬竹之

西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然爲山澤臞矯然爲列仙儒長欣欣宇宙而襟韻自殊頫仰自如也 句吳生高湻敬贊

薰然而嚴昂然而廉有龐其眉有長其髯巾逍遥而簷服上古而襜其閑情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西嘯傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方澹游乎羲炎豈其杜德機而物不可得覘者乎 東海艾衲散民錢鼒敬贊於海上之飛鯨樓

瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畮之園一鑑之塘日晏坐于林堂物與我其相忘其泰宇定而發天光者耶 席帽山人王逢敬題

雪鬢霜髭山巾野服進不榮於軒冕退不厭於草木種

數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏之皓翁卽空同之仙客　虛白道人茅毅贊

鶴立長身大布襦綠光瞳子雪眉鬚才名恥列三王後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱遺珠憑君更著東維輩畫老雲林五老圖　靜慧

趙善長臨北苑谿山行旅圖

黃硬絹高四尺一寸闊一尺六寸筆勢雖少減北苑

却是極力臨摹作左角楷書款精妙耿氏藏物

苕城趙元臨

董元谿山行旅圖

馬文璧幽居圖

文璧

雨衲閑尋竹裏棋清風掃石午陰移不知若箇踈林外

行過谿橋細詠詩曲江居士

鄒復雷春消息圖并題卷

白紙本高一尺長六尺三寸水墨梅花如黃華老人一種隸書絕句在圖尾是元人小品中絕少者春消息三字隸書引首山居道人者楊瑀元誠氏也後綴鐵崖顧晏二詩跋甚妙

楊氏元誠　山居道人　柏溪子印　黃氏淮東書院圖籍

春消息隸書　山居道人

浮化山最高處　任伯溪萬卷樓書畫印　任氏鎧印　黃琳美之

蓬居何處索春回分付寒蟾伴老梅半縷煙消虛室冷墨痕留影上窗來至正庚子新秋

鶴東鍊師有兩復神仙中人殊不俗小復解畫華光梅大復解畫文仝竹文仝龍去壁破壁華光留得春消息大樹仙人夢正甘翠禽叫夢東方白

余抵鷸沙泊洞玄丹房主者為雷復鍊師設茗供後達出清江楮三番求東來翰墨師與其兄復元皆能詩畫

既見元竹復見雷梅寫中有山居老仙品題春消息字遂爲賦詩寫之端時至正辛丑秋七月廿有七日老鐵貞在蓬華居試陳有墨尚恨乏筆

陰陽之氣有清有濁人之生得其氣之清者則所好亦清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好亦濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者固自然之理也雲東鄒君復雷齋居蓬華琴書餘興又以寫梅是樂於是久之深得華光老不傳之妙殊名怪狀風枝雪蕊莫不曲盡其妙且梅者至清之物也瀟灑無一毫塵俗氣耳若發越於吟風詠月之間其可尚者不獨清而已蓋有歲寒之心也哉若復雷者真可比德於梅之清無愧矣於是乎書此以爲序至正十年歲青龍集庚寅季春既望天台委羽洞天山人時顯顧晏書於蓬華居

顧定之歲寒竹石圖

公名安字定之號迂訥居士東淮人寓居崑山仕爲泉州路判官公行楷有趙魏公風致畫竹亦傳世此幅白紙本高四尺闊一尺一寸下著石坡竹作細枝從坡上直掃至頂節葉瘦勁款識亦妙

歲寒高節

至正乙巳閏月八日解后仲高於横谿之澄玉樓作此紙以記歲寒之意定之

胡庭暉月洞仕女圖

絹木高二尺二寸闊一尺餘押胡庭暉印此圖高妙已極似陳居中恐非庭暉所辦耳圓洞如滿月護以闌檻仕女面貌韶秀青絹裹髮髻簪花朵澹黃衫淺

紅裙弓鞋窄窄紅纖微露手持摺疊素扇背闌獨立
有林下風無脂粉態闌後夫渠透水峯石離立修竹
數竿夾葉綠嵌下坡蒲蘭一叢最濃翠可挹妙跡也

王若水枯荷鸂鶒圖

若水名淵號澹軒杭人幼習丹青趙文敏多指授之
故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭熙人物師
唐人花鳥師黃筌一一精妙尤工於水墨花鳥竹石
論者以爲當代絕藝

鸂鶒蹁飛鳴玉動流水中荇帶參差
至正丙午錢塘王淵若水畫

陳惟允荆谿圖

紙本高三尺八寸闊一尺四寸能品

荆谿圖

東坡先生嘗曰一入荆谿便覺意思豁然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜樊川作水榭正當荆谿之上其遺址僧結菴以居至今歷歷可考見蓋荆谿山水之勝善權離墨銅官諸山岡隴之起伏雲霞之吞吐具區匯於其左茗雪引於其閒凡仙佛之所宫高人逸流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生韞真潛德於其閒修天爵以恆貴去人欲以求仁垂子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾孫允同靜而有智餘而能文與予爲姻契故予知義方之訓有自來矣河之始達也才濫觴焉梗枬松柏千尺之材出於萌蘖之微

由其源長而本深耳允同命予友陳君惟允繪爲荆谿圖以示不忘鄉都之意它日指圖而歎曰某樹也吾祖之所封植也某丘也吾父之所游登也盍無惕然有感於中乎若允同一舉足話言而不敢忘其祖若父者非教之有素而能然哉吾固知其中多隱君子既樂善於一世又能使其將來之未艾蓋亦山川之鍾秀粹美而致然乎歲己亥五月十三日東海生倪瓚漫書

荆谿山水昔曾遊離墨銅官嵐翠浮任昉亭臺好垂釣張公洞口不容舟綠蘿搖雨花飛急白鳥衝煙浪未休今日披圖一惆悵王君住處憶風流　句吳周砥

荆谿谿上首重迴豈意人間化刧灰只有斬蛟橋下水可曾寫入畫圖來　遂昌鄭元祐

好山都在太湖西滿路風煙棘刺迷華屋燕飛今在不

市橋官柳不勝題　雍虞堪

斬蛟橋下王樞府高樹連雲第一家欲向新圖問何處
客窗風雨對梨花　張監

太湖西畔樹離離故國谿山入夢思遼鶴未歸人世換
歲時誰祭斬蛟祠　吳興王蒙

王家宅子荆谿上回首風埃一惘然怕說當年行樂事
臥遊圖裏見山川　陸大本

邵家樓子百花明袁令祠堂一水平俯仰經行春夢破
坡圖能不重關情　張經

環慶遺家三百年書林喜得子孫賢惟餘圖畫仍依舊
一壑風煙思惘然　王光大

荆南山水照清暉客裏時時夢見之風塵澒洞歸未得
每展新圖慰我思　陳植

人家綠樹繞孤城谿上風波落日明三害祠存人已去
只今豺虎卻縱橫　張田

殺虎祠前雲尚黑斬蛟橋下水猶腥十年湖海爲羈旅
夜夜相思入枕屏　荊南樵人

張子正桃花春鳥圖

白紙本長三尺二寸闊一尺桃花一株鳥棲枝上水
墨點染有生趣鐵崖題字如錢大餘行楷參半印精

海上張守中爲景初先生畫

葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛見
泰

閑窗綠樹夏陰陰看畫焚香寓賞心宛似江南寒食候
桃花春雨喚春禽天台林右題

幾年不見張公子忽見玄都觀裏春却憶雲閑同作客
杏花吟邃喚真真老鐵醉筆

畫中題品淺堪憐只愛風流老鐵仙可惜貞魂呼不起
鳥嗁花落自年年吳郡顧謹中

東風埽紅雨春滿桃源洞山禽嗁一聲喚醒劉郎夢東

吳余季約

張公落筆最風流憶向梨花寫鶺鴒十載都門重見畫
忽聽鄰邃使人愁雲間顧文昭

春光堂上午熏微清簟疎簾映晚暉憶得臨軒寫幽趣
野花山鳥總依依崑山杜宗一

老仙遺墨健如龍笑破朱脣幾點紅留取桃花與幽鳥
不教人恨五更風　胡生同文新購此圖求題爲書其
上苑公亮

畫師筆力挽天成坐使韶光眼底生仿出一場春境界
花無顏色鳥無聲花倫

鐵仙詩句張公畫二老風流最擅名一自尊前歌板歇
春風花鳥總含情伯誠

不見張公子於今又幾年春風與春鳥相對共淒然海

叟凱
斂翮花間烏依棲且暫時上林羅綺樹待汝發高枝㠀
散生
露桃新雨開紅錦繡羽飛來依玉柯禁城春色年年好
相對其如十里何匡山迂生
鶗聲初報碧桃春洞口鶯傳有晉人自啓幌窗吹鐵笛
一聲清唱爲誰新丁子木
十年不見故園春畫裏題詩半古人老去風流渾減盡
東風花鳥易傷神華亭管時敏
記得桃花破暖紅山禽飛下語春風而今見畫生惆悵
忽憶家園似夢中雲霄
上日迎春早晴窗啓碧紗忽傳青鳥信開徧小桃花廬
陵朱京

山禽飛上碧桃枝獨立東風喜報誰翠幌日高人未起分明池館記當時貝翔

東風未放碧桃殘山鵲南來息羽翰雲路乍飛終萬里暫時聊借一枝安公祐

張子正春雨鳴鳩圖

白紙本長三尺闊一尺餘梨花折枝橫幹苔蘚斑斑花設色勾染鬚瓣妍細鳩棲枝上有呼雨態題曰春雨鳴鳩蓋梨花開候正春雨閉門時而鳴鳩拂羽亦漸當月令也諸家題詠風流蘊藉幾欲與梨同夢

子正爲而敏作春雨鳩鳴圖

梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕
陰雲連日護谿山　釣鼇

穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上兩三聲春風處處催畊急
不似尋常百囀鶯　天台王俊華

一枝湘玉翠煙輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨
江南江北動春畊　丹山樵

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚夫君也感當時恨

應向東風叫不平　沛郡鐂翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪溼新香數聲催得如酥雨
只爲幽姿一洗妝　四明王伯煇

東風簾卷小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管
隔花低按小梁州　朱武

自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗雲谿東風却憶江南北
桑柘春深處處嘑　吳郡梁用行

故園煙樹隔重重夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨苦
一聲聲似怨東風　吳興孫奕

張子正林亭秋曉圖軸
白紙本高二尺五寸闊九寸右楷款左篆書林亭秋
曉四字眞節堂印柳道傳印皆精值可十二金

林亭秋曉篆書

張子正學井西道人筆

山空禽鳥樂地僻松竹秀茅屋是誰家柴門掩永晝
果育老人題

遠山有飛雲近山見飛鳥秋風滿空庭日落人來少
永嘉陳允明

草堂只在南湖上山色水光相與清鷗鳥不來魚不起
落花風颺讀書聲　如一道人題隸書

小橋橫水口矮屋露林梢想見山中客詩成擬絕交
全思誠

故山何處最關心亭外遥岑入望深却憶浪游江海上

漫教猿鶴守空林　曾烜

煙溼空林翠欲飄渚花汀草共蕭蕭仙家應在雲深處

祇許人行到石橋　仲孚

雲開見山高木落知風勁亭下不逢人斜陽澹秋影

卞同

王孤雲龍舟圖卷

孤雲名振鵬字朋梅永嘉人漕運千戶仁宗朝供奉畫院孤雲其賜號也圖絹本高一尺一寸長六尺應大長公主教作款振鵬二字首壓皇姊圖書天歷之寶諸印右下角鈐黔寧王及錢氏諸圖記殿閣界畫工緻觚稜鴟尾低亞相向楹桷杜拱窗扉闌楯設淺青綠配賴色俱澹雅龍舟七艘首尾長五寸鱗甲頭角宛然旗旛綵仗奕奕蔽虧黃頭擢船郎拍浪前驅姬人紅衫髽髻鼓檝相向孤雲能事此爲擅場也

崇寧間三月三日開放金明池出錦標與萬民同樂詳見夢華錄至大庚戌欽遇仁廟青宮千春節嘗作此圖進呈題曰三月三日金明池龍驤萬斛紛遊嬉歡聲雷動喧鼓吹喜色日射明旌旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知

因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意爲
作一片無聲詩　儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適
當今日稱壽觴敬上千秋金鑑錄恭惟　大長公主嘗覽
此圖閱一紀餘今奉教再作但目力減於曩昔勉而爲之
深懼不足呈獻時至治癸亥春暮廩給令王振鵬百拜敬
畫謹書

飛龍來往幾千艘樓閣淩雲濺碧流諫諍此時無廣德
漢家天子御仙舟趙巖

金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年堪一笑
至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題

龍舟疊鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水
至今嗚咽未能平玄教大宗師吳全節謹題

萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭先着

一度贏來便可休中書平章政事張珪敬題
前代池塘土一丘荒涇無度恣嬉遊燕山虎踞龍蟠地
何處能容此樣舟集賢大學士王約謹題
金明池上張水嬉百櫂賈勇建鼓旗按闌切雲人俯砌
但覺洶洶鳴春漪東西夾岸瞠萬目黃帽長年看不足
是時恰值宣和全盛時消得輕綃寫晴淥前集賢待制
馮子振奉　皇姊大長公主命題
畫人胸次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日
披圖似有舊歡聲集賢大學士陳灝敬題
天子湻風翊聖朝瑤階長奏太平謠搢紳文武風雲際
肯向龍舟奪錦標儒學提舉陳庭實敬書
致心四果阿羅地不見西川競渡人却見陶輪輕擲處
峨眉積雪錦江春李泂敬題

古人以畫家十三科山水爲第一界畫次之此圖極爲
謹細一時之所尙也翰林編修杜禧敬題
縱然奪得錦標回賈勇爭先亦可嗤寄語金明池上月
何如修禊且流杯集賢大學士趙世延敬題

王孤雲漬墨角抵圖

此圖絹本高一尺餘長六尺寫鬼怪跳浪詭形譎狀曲盡山魈伎倆可備睽孤一志亦奉大長公主教作題識如馮海粟諸公並集賢大老高文大篇琳琅溢目展玩間自足解頤也

年來鬼弄人狡獪出幻戲崖公亦兒嬉隊伍連鼓吹獸吻魑魅頭顛倒垂舞袂擎梯族注盌駭汗增妙意跳躑向虛空渾如履平地生蛇縛樊龍鱗鬣尚黏綴獵圍鏖虎貙賈勇雷電沸戈旗誇戰鬬獰卒彌膽氣最後大將麾胡牀擅尊貴代閑鐵門限失笑詎玩世魍魎曾問景莊周語言繼幽冥一理耳分別自愚智百齡千萬齡伸屈肘不易懸知碧桃花長戀老仙巒五窮莫移檄文字安敢祟前集賢待制馮子振奉　皇姊大長公主命題

鬼物冥冥莫可知人爲還似鬼奔馳畫師本自閒遊戲
笑我題詩却是癡　集賢大學士王約謹題

東坡題石氏畫院舉潁濱語云鬼神賴畫而識蓋畫龍易畫人物難難者貴其似也此圖展卷不覺目恍神怵昔韓昌黎作文送窮滿七除二尚不堪其揶揄怪狀累百顧可把玩耶　翰林院侍讀學士李源道敬題

青天白日其呈怪獻醜乃敢若是昔人嘗云有錢鬼可使無錢鬼揶揄作斯圖者其無乃逆旅鐙下見其情狀耶抑亦貂裘珠帽視寠人子類以此目之耶　翰林直學士袁桷敬題

王生灑墨戲成圖比似牛蠅意不殊鬼態從教百巉嶮
幽人胸次自愉愉　中書平章政事張珪敬題

昔神禹鑄鼎象物使民知神奸入山林川澤不逢不若

然則鬼物可得見耶神怪聖人所不語此殆畫工欲使
觀者知幽明理殊同一戲劇耳　集賢直學士鄧文原
敬題

席上傳芭問楚巫乘濤祓荔果何如殊形怪狀齊軒露
豈止睽孤載一車　國子博士柳貫

鬼物戲人經傳備載夫且戲人盍不自戲王君作此圖
其自戲耶戲人耶觀是圖者觀其戲無所戲乃得之
鑒書博士柯九思敬題

十朋抵角魚龍戲百怪躑躅師豹跧題評無足起新意
徒費舒卷筆硯間　集賢侍講學士中奉大夫致仕魏
必復跋

伯牙援琴寫風林海濤作水仙操凡物移神情而心得
其趣也今是卷抵戲戰鬬眩晃萬狀亦可謂深入其趣

矣或曰反是則仙　至治三年季春廿有三日監修國
史長史李泂奉　皇姊大長公主教拜手稽首敬書

墨鬼不勝奇胸中生百戲參差有鬼頭人鬼原無二
前集賢大學士陳灝敬題

狐鳴梟嘯何須怪神降童謡不足云鬼戲圖中供一笑
昌黎漫作送窮文　儒學提舉陳庭實謹題

奇形詭狀何猙獰也似蝸蠻有戰爭不必治安言政事
如今宣室問蒼生　趙巖

鬼神本無形所可見者精怪耳王生作此圖蓋世間真
有是戲豈欲見夫幽明之一致也耶　前通事舍人王
觀敬題

魚龍百戲角觝之技而舞緪高擎足踏梯竿甕釜又呑
刀弄丸等極爲巉巗艱難其餘諸技流莫能及也故目

之爲鬼百戲是技也方之精絕惟鬼物可以能之畫工因其名稱繪爲斯圖蓋有取之也至於山海有經楚辭天問所著又然犀牛渚朱衣異類之迹皆稱其形貌未嘗言其機巧也　翰林國史院編修官杜禧

張叔厚九歌圖卷

叔厚名渥別號江海客此卷牙色紙本質潔厚臨龍眠白描法而人物景象別具思致吳孟思隸書九歌在畫之前孟思名叡錢塘人工篆隸而於古隸尤精但筆畫過於雕刻耳

至正六年歲次丙戌冬十月淮南張渥叔厚臨李龍眠九歌圖爲言思齊作吳叡孟思以隸古書其辭於左

張叔厚畫法吳孟思八分俱有古人風流今又何可得哉壬子六月廿九日觀於思齊西齋倪瓚

張叔厚淵明小象圖

白紙本高三尺餘闊一尺四寸淵明象用白描法高一尺俯首曳杖巾舄飄然得葛天無懷丰致叔厚無款伯雨子久凡兩題并希世奇珍殊耐把玩也首角押吳郡張渥江海客二印鮮奕

千古淵明避俗翁後人貌得將無同杖藜醉態渾如此困來那得北窗風　大癡道人題時年七十八

歸來三徑一年秋自是羞看爾督郵王弘斗酒何爲者不見南山不舉頭　方外張雨

淵明詩曰但恐多謬誤君當恕醉人東坡謂此淵明未醉時語一峯老師書此篇當亦在未被酒前所作正得古人佳趣雨云　前詩盧疎翁所作今以爲西巖則又似乎被酒之餘也

王生持叔厚白描淵明小像來求贊時僕被酒信筆寫
四句而句曲外史卽刻而成詞意深遠尚有餘紙嘗記
張西巖有一篇甚好議論遂寫其上云留侯晚節遊赤
松武侯早歲稱卧龍仇秦復漢身始終淵明初非避俗
翁兩侯大節將無同陽秋甲子法王正直筆宛有南山
雄易地霸上邪山功王弘何幸奉吾足督郵能芥平生
胸歸來種豆南山中斜川只載桃源通門前五柳春濛
濛落絮不與江波東環堵蕭然吾未窮北窗儘有羲皇
風畫圖不盡千古意作詩一笑浮雲空

盛子昭山水圖

子昭名懋武塘人世其父畫學至正之季與弟昭同享盛名求繪者屨相錯也此圖絹本高四尺闊一尺七寸首角王友行楷書題七言古子昭畫頗乏氣韻然行筆甚開拓得蕭爽之致此軸諸品中之出色者

盛懋

元季畫師稱子昭天機妙出秋霜毫巖屏屹峙千萬疊喬林六月藏風濤誅茅新構臨蒼麓門對橫塘渺晴淥小舟蕩漾若鳧鷗漁父爲家穩於屋二山闌楯何嶙峋那知海內飛紅塵無名藥草迷行徑平地盪胸生白雲索居信足求吾志杖屨何曾入城市翛然野服澹無營從教許史論豪貴我嘗叨祿方解簪披圖湔却奔馳心相尋甚欲窮幽賞擬抱牀頭霹靂琴歸田叟王友行

又秋林漁隱圖

此圖紙本高三尺闊一尺石坡輕染秋樹高尺餘斜覆谿流一船垂釣對岸山峯平遠小品中瀟灑之筆也林員外王舍人二詩題本身書法之妙堪與畫並峙千秋耳

至正庚寅五月望日武塘盛子昭懋爲　竹谿作秋林漁隱

萬里滄波杳靄中平林落日映丹楓黃塵撲馬長安道誰似磯頭一釣翁　林鏞

羣動日擾擾何由止囂煩我心一以靜庶或澄其源天高四山寂落日孤雲騫至理無不在朝市同丘園君應領斯妙吾亦忘其言　九龍山人王紱題

王元章雙清圖長卷

公名冕字元章號煮石山農會稽人具文武才略明
洪武初授諮議參軍書法遒逸善墨梅人呼爲浙派
白元紙本高一尺三寸長二丈有零元章自題在尾
紙梅繁甚鮮橫斜清迥之致獨劉誠意題七言古一
篇詩既超邁書法更古宕可喜畫以詩傳於此卷徵
之尤信

至正七年四月八日寓蕭然山戴氏畫樓是日風雨大作
客興悒鬱適與直攜長紙索予寫梅拂紙揮毫便覺蕭爽
如明月雪霽放舟洞庭林屋之下精神飛動不知人世之
紛紜何如也遂縱情爲作推篷橫看勒竹以副命曰雙清
圖云王冕識

道人紅顏映鬚雪心與梅花共清潔夢魂化作梅花神

貌得梅花最奇絶高軒落筆當晴曦北風吹樹寒雲垂
九霄露結珠玉蕊野水影動龍蛇枝勞生苦被煩熱惱
見此令人暢懷抱虛道其間無散木只有梅花三萬樹
王初平在金華山中白羊許借我與爾並駕淩飛霞劉
基爲與直書

王元章墨竹

元章才情豪放意氣磊落其詩流膾人口喜畫梅竹不過游戲三昧殊少高妙此竹紙本寫贈陶九成者雖韡龍參拔之勢拙於繪理然詩跋自有友朋勖勉之意以識名士風概

元章梅竹余所見幾百幅於寫生家所謂烘暈勾染狀梅之精神氣韻剔葉破墨寫竹之風晴老嫩者無有也錄中存此二種一爲劉青田詩跋精妙一爲畫贈陶九成九成名宗儀天台人居華亭著輟耕錄書史會要博雅君子也觀者謂畫以人傳以詩傳也可謂予爲三家結一重翰墨緣也可再識

瀟湘三君子是伊親舅兄所期持大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論竟

日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉人王謝家也遂書而歸之己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫

范子正竹樹圖

此圖詩款印極精筆墨亦蕭疎冰壺道人者范子正名居中冰壺其別號也工筆札爲元四才子之首

冰壺道人戲墨

冰壺道人清若秋愛竹前身王子猷戲灑淋漓一池墨
君看翠雨舞蒼虬馬治

名僧覺隱詩畫卷

覺隱者卽誠道源名僧四隱之一也品行高潔游心書畫草書得藏真法厚自矜重不輕與人作故傳世絕少此卷合書與畫爲一畫三節第一節墨石高低三塊地坡承之石作短麻皴叢以棘草有荒率之致小行押參差書詩跋五行第二節蓮房一柄蘆葦二枝鶺鴒二一啄立蓮房一棲葦榦水紋如翠荇牽條叢生葭草題款計十八行第三節秋林疎爽山峯平遠蘆葦中孤舟容與款後復小行書題詩三行自上而下直書到底造紙法及感興以下諸詩銘書白元箋高一尺三寸長七尺五寸後另有一幅同前覺公此卷備台州之三絕成藝林之龍象敬拈瓣香設無上供常寂光中得無破顏微笑乎

三石圖

十日畫一石觀者嫌少又作二小石高高低低俱有三石豐年之讖也　又題一詩　客中九日

小橋流水繞迴廊獨對西風憶故鄉山崦人家秋色晚客中無菊過重陽

鶺鴒圖

時圵公能詩善畫不知何許人或隱或顯當是避世之士與覺隱同心同德覺隱到處此公亦到覺隱本不能畫畫皆圵仙之筆然有覺隱題圵仙方肯著筆却有一件奇特處覺隱喫飯此公不舉箸只靜坐及乎飯畢起身圵仙亦飽鼓腹而歌若圵仙吃飯覺隱亦飽時人皆莫測其旨因書以志之大同山翁凝始子題

疎林平遠　蜀時圵公作畫覺隱題印

余嘗爲此卷坮仙亦到坮仙喜遂援筆作此圖余因題此詩

秋晚谿上作

日暮東谿上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒明江嶼漁舟入浦橋故人煙水隔悵望首空搔

書齋即事六言一首大雲特索余書故書之

逕遠松篁蓊鬱日長庭院清虛大貴莫過學道至樂無如讀書

造紙之法不一蔡敬仲漢文時人爲上方令用魚網爲之又法用樹膚麻頭敝布又有蠶繭楮樹爲之南粤有用海苔爲紙其文理倒側因名側理紙王子年又云陟釐紙漢人語訛耳古又用縑帛依書長短截之名幡紙言紙者砥也其平滑如砥昔人用帛故裁其邊幅如絮之一苫而平

整也乃說者遂謂紙者絮一苦也余求苦之義無明說蓋苫者編茅也作去聲讀絮緜之不精者古以爲紙必編而後成　此幅是唐時紙與常紙不同因用筆方知似與繭紙同

感興

賢士志弘廓不以官拘身達士理明徹不以身拘神百年在瞬息營營徒苦辛華表鶴歸來城郭非舊人冥心合元化庶以全吾眞

清晨入鄽郭閭巷溢車馬騶哄喧市塵茫洋萬人海父老里中舊殷勤共迎迓亦有諸弟昆更互陪坐語世故論萬端喧嘩雜碎瑣大要在功利餘一無解所勉强相酬酢意會無不可但念道不同語久若聾啞不如返吾廬世有誰知我

余嘗作二詩觀者皆喜文卿見余寫此卷俾余書之於上

其一曰

莫造屋莫造屋何用經年興土木造屋人在堂拆屋人在腹不知造時榮但見拆時辱莫造屋莫造屋世道由來多反覆興廢但分遲與速

其二曰

莫買田莫買地買田買地增家計西陌東阡恣兼幷不知戶役隨田至大男小女日夜忙帶鎖擔枷了官事莫買田莫買地生前將謂子孫謀身後翻爲子孫累　此等言語只好我話大似本家不喫牛肉要喫也無呵呵余書不能精大雲老師屢索之余亦屢書之暨問其所得則片紙無有皆爲好事者持去今又以此紙來索遂書拙詩與古今人格言數十首至正十七年丁酉春輔成山人本誠道原

書於畊隱軒

題友人壁

池檻水搖簾影動石牀風引篆煙斜鳥聲嘑足忽飛去驚落半庭山杏花

錢塘曉渡

兩後青山展黛眉暖風無力去帆遲人家一簇臨江岸綠樹輕煙映酒旗

貧居一首

造物非貧我欲我閒且安貧居自有樂此樂非人間蕭然一茅宇十年臥空山山深無客來猶與雲往還芰荷製冬衣藜藿供朝餐登山玩崔嵬臨流聽潺湲爲貪無著念隨地可盤桓但得閒中樂豈以貧爲艱愈貧愈無事無事心愈閒雖居人世中恰似出塵寰

生意齋銘　仲仁以生意名齋左氏曰學殖也不殖將落此言爲學則生意存焉銘以發其義銘曰

理寓乎氣體質遂形稟有厚薄生理則均彼昏不知昧於扶植血氣益橫良心日溺自暴自棄生理遂息君子孜孜務學明理根於至善培以仁義理勝爲主氣亦隨只日進高明藹然生意天地之大舉切吾身靜而觀之萬物皆春

此銘求書者衆大雲見之而喜故書之

吳江長橋詩

天險不可梯白石不受鞭只疑幻人試幻術神輸鬼運來塵寰躋濤駕浪逕空闊盤結鉤鎖金連環又疑東海躍出白玉虬挾風噀雨飛上天天高九萬不得上翻身飛墮長江邊蒼雲半溼瓊瑤冷弱水不隔蓬萊境兩岸遙分日月光中流壓破青天影江吞湖吐水勢雄南極地缺棲魚龍

橋成壯觀奪天巧却笑造化無全功　始於至正戊戌春
丁酉艮月哉生明畢事後之覽者莫作等閑耳

誠道原　覺隱　輔成山人　蜨菴書畫　嘉禾李氏珍藏

余藏覺隱山水一軸似米家山水與方方壺奇峯白雪圖合作懸之草堂今復見此卷昔年熟玩於郁伯承氏採入太平清話中矣覺隱卽誠道原僧中高潔之品遊心於書畫山澤中僧寶畫苑不可不載陳繼儒

二十餘年前訪秋潭舷公於普會出此卷示余相與歎圯翁以泓穎說法從黑牛泥光中作爾許變現令人生奇特想又數年舷公化去其兒孫不能守因歸於予復經兵火流離卒不散失今日偶出展玩俯仰疇昔如對舷公兼歎舷公書法蒼秀不讓圯翁而不留數語於末亦欠事也庚申五月下澣醉鷗李肇亨紀

方方壺東晉風流圖卷

道士方從義字無隅貴谿人方壺其號也居上清宮畫山水極蕭灑天機迥出超然塵表但遇其興發始肯揮毫故傳世甚少此卷紙色極白高七寸長四尺引首隸書東晉風流四字方壺行款三行書畫尾至精得張璪法趙文敏臨蘭亭在綠箋虞貞跋書隔水俱妙迹未錄起手結方亭下清流蕩漾右軍坐亭中倚闌俯視鵝羽浮沈水面髭髯飄拂姿致生動山峯樹石墨氣淋漓方壺諸品中之絕詣也

東晉風流

吳思敬家藏禊帖極佳又求僕圖之夫以右軍之毫翰豈可再著筆耶乃復惶恐寫之如此

歲在上章困敦子月六日上清羽士方方壺是日極凍

趙子昂臨蘭亭記

虞貞跋

方方壺雲林鍾秀圖卷

白紙本高七寸長三尺層峯屏列雲樹鬱蒸布景周密用筆靈秀神遊於二米得其墨骨氣韻者首行隸書雲林鍾秀諸字下壓墨池清興印中間石罅又書方方壺畫小款石田翁詩跋可謂服膺不置矣

雲林鍾秀隸書方方壺畫隸書

洪武丁己方壺子作贈鄧止菴還朝隸書

上清仙子本天仙下謫來修水墨緣聞道琵琶嶺頭月照歸黃鶴又千年　此圖方壺先生所作用米氏之法將化而入神矣觀之正不知何爲筆何爲墨必也心與天遊者始可詣此先生觀化己久遺跡在人閒如可想見其風骨敬題是絕少寄仰止云後學沈周

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK N. Y.
NO. 504
HGT.
LENG.

方方壺武彝放櫂圖

澹黃紙高三尺闊一尺一寸右角隸書四字長款二行題左筆墨瀟灑小幅之高品者有方壺清隱印

武彝放櫂隸書右角上

叔菫僉憲周公近采蘭武彝放櫂九曲相別一年令人翹企因倣巨然筆意圖此奉寄仲宣幸達之至正己亥冬方方壺寓烏石山識

方壺道人仙逸小景圖

方壺外史寫仙逸小景

身在山中底用圖偶然點染出方壺數枝古樹雲連屋一個横橋水滿湖門外縱教車馬過鐺中不計稻粱儲等閑直遇尋師者指與雲端一翠蕖錢維善題

2616 343 v. 18